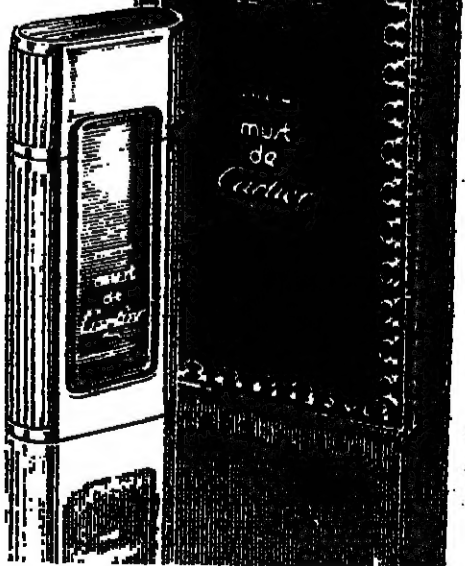


عطورات  
*Cartier*



PARFUMS  
*Cartier*

MUST DE CARTIER PERFUME  
INTERCHANGEABLE REFILL BOTTLE

تتواجد طابعة محلات العطورات الحصرية، والمسدلات  
الوزن في المتكئة المرمية المرمية :  
على شعبة التراس - جدة  
هاتف : (٠١) ٦٤٤٠٢٩ - ١ - ٦٤٧٢٣٠١ / ٦٤٧٢٣١١ - فاكس : ٦٤٧٢١١



من  
أقوال  
خادم  
الحرمين  
الشرفين

**العلم - عياده الفشري**  
 اعتمدت عميدة كلية الآداب للبلات  
 بالحكم من الجريدة سارة بنت  
 عيادالحسن ابى علي جويل امتحن  
 والمعمل والمحلثة الفقهية لقصم اللغة  
 الانجليزية الفصل الرابعي لعمام  
 الحرام ١٤٠٧/١٤٠٦ الذي سوف  
 يبدأ الامتحان بعد غد الأحد الموافق  
 ١٤٠٧/٨/١١ وسيكون امتحان  
 الفقرة الاول في العمل ابتداء من  
 الطلبات اللاتي يريدن اسلاؤهن جرف  
 الالف الى اللام ويوم الاثنين من جرف  
 الى الم الى اللام وبقيتة للمحلثة  
 سوف يكون موعد الاختبار يوم  
 الثلاثاء ١٤٠٧/٨/١٢

**وبنفس التقسيم**  
 اما الفقرة الثانية فيكون امتحان  
 المحتمة يوم الثلاثاء من جرف الالف الى  
 اللام ولعمل من الم الى الواو ويوم  
 الاربعاء فيكون امتحان للمحلثة من  
 جرف الم الى الواو والمعمل من الالف  
 الى اللام  
 وبقيتة للطلبات المتنبسات  
 فيكون امتحان الالف والمحلثة يوم  
 الاربعاء الموافق ١٤٠٧/٨/١٢

هذا وسوف تبدأ الامتحانات في  
 الساعة العاشرة والربع صباحا في  
 الكلية علما

بجوك/محمد سلامة الدينيلي...  
يبدأ فريقا البحث في الدحل  
المحدود رقم ٢٢٠ وذلك بعد انتهاء  
من الاسس الفنية والى شخص اساس  
المباني والتقديم بما تتضمنه التراخيص  
الفنية بما يتبع القانون الهادف والبناء  
من البلدية والوطنيين لصالح المدينة  
في مستوى المبنى الكبير... صرح بذلك  
( اليوم ) رئيس بلدية منطقة قفص  
السيد زياد سعود الحطوي واصفان ان

● **الدعم غير المشروط** الذي تقدمته وتقبلته الجمهورية العربية السورية، وسامعها في الوصول إلى ما وصلت إليه نظما ووعداً، لا يمنحها ولا يسلب حقوق الشعوب الأخرى ولا يميزها ولا تعطل مسيرة المتألمين في جهتهم إلى السلام العالمي ولا أن تتصدى في دولها على أي من الشعوب ضارية بأهلها ولوائق وإلترارة ولوائق عرض الحائط في النصف الثاني من هذا القرن زمن تطبيق الفريعة الدولية واحترام المواقف الأخلاقية والإنسانية والقانونية .

● **المخسبة:** كلمة خاتم الحزمين الشريفين بمناسبة اليوم العالمي للضامن مع الشعب الفلسطيني للثلاثاء ١٠ ربيع الآخر ١٤١٠هـ .

يفتح أمير منطقة جيزان الاستلة محمد بن تركي السديري يوم الأربعاء الموافق للثلاث والعشرين من الشهر الحالي المعرض الثاني للصناعة الوطنية بمنطقة جيزان يستمر أسبوعا بحضور معالي وزير الصناعة والتجارة المهندس عبدالعزيز الزامل ومعالي وزير التجارة الدكتور سلطان العليم.

صرح بذلك الأمين العام للفرقة التجارية بجيزان عبدالقادر باصمد وحضر في هذا المعرض ٢٠٠ مصنع من المصانع الوطنية.

وقال الدكتور سامي الصغير  
أن كبار الاساتذة والمختصين  
يشتركون بهذه النوبة من داخل  
وخارج المملكة بهدف ايجاد افضل  
الحلول الطبية المناسبة لعلاج  
الاضرابات والتغلب منها ..

وبالشرقية خصوصا ويكد لا يخلو بيت من وجودها في السبق وفي الوقت الحاضر قلت نسبتها عن الماضي ولكنها لاتزال تشكل جزءا كبيرا من الحالات المرضية التي تراجع عيادات الأمراض الجلدية .

صرف استحقاقات الضمان  
الاجتماعي لاهالي الخرمة

ويذكر ان معرض الرياض بين الامس واليوم قد تم افتتاحه يوم امس بحضور صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وولي رئيس وزراء فرنسا السيد جاك شيراك . وكان الرئيس الفرنسي ميتران قد زار المعرض صباح امس .

بباريس - واس :  
 بلغ عدد زوار معرض الرياض  
 بين الامس واليوم والمقام حاليا  
 بباريس في اول ايام افتتاحه للزوار  
 اكثر من ٢٧ الف زائر .  
 وقد ابدى الزوار اعجابهم بما  
 شاهدوه خلال المعرض الذي يبرز  
 التطور الحضري الذي تعيشه  
 المملكة في كافة المجالات .

يقوم مكتب الضمان الاجتماعي  
بإبارة هذه الأيام بصرف استحقاقات  
إتية لهذا الأمر وذلك في نطاق فترة الحماية  
الحالية للمرأة ومساعدات المستفيدين  
في الخدمة والفرق بالإضافة إلى مدينة  
تدبر وفي النقطه  
ذكر ذلك المصدر  
الضمان الاجتماعي بآلية أوضح أن  
إبارة المساعده والعائش لهذه المرأة  
يجزى على خمسة عشر مليون ريال  
وأضاف المصدر انه إلى جنب عملية  
المصرف الحالي تطبيق خطة شاملة  
لدراسة الجالات الجديدة وفق اللوائح  
والانظمة الخاصة بذلك

للندوة الرابعة  
لأمراض الأعصاب  
تعتد به مستشفى الملك  
فهد بالخبر

تفادى في مستشفى الملك فهد الجعفي  
التتابع لجامعة الملك فيصل بدمنام في  
الفترة من ١٧ - ٢٦ من شهر جمادى  
الاول القدم النوبة الرابعة لمرض  
الاصعب الاكلينيكية وذلك بعد  
عوم الموافقة البدينية السامية على  
ذلك .

ذكر ذلك كوكالة الانباء سعودية  
الدكتور محمد شمام السباعي عميد  
كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة  
الملك فيصل بدمنام وقال ان سيدت حامد  
هذه المرأة مريضة بمرض اكليني  
الدوية للجهاز العصبي والخط الورام  
والنسجات الخلفية والاضرابات  
والغريما من الموضوعات

تقرر سجنه ستة أشهر وتغريمه ألف ريال  
وبلغت الجهة بلفظه ..  
● كما أقدم المدعو محمد سعيد احمد  
تاج البكستاني الجنسية المنشورة  
صوته على التزوير في محرر رسمي  
واستعمله واسفر التحقيق معه عن  
ادانته بما نسب اليه وبلحاله لديوان  
المظالم صدر بحقه الحكم رقم  
١٤٠٦/ج/٣/١٦٦ من الدائرة

المذكور بجريمتي التزوير والاحتيال واستعمل  
المقصود به المعلق عليه بالقرآن  
(١/٦٨) من ظلم مكالمة التزوير وباللغة  
محاسن الوزراء - رحمه الله - في ٢٢٣  
١٣٩٩/٨/١٤، وتقرر وجوب سقته  
وأداة وتزويره ألف ريال وبلغت  
● القيمة الخاصة بلفظه ..  
والقد تم كل من أسبق ادم  
سوداني الجنسية ومعد امن  
عبدالرحمن بكستاني الجنسية على  
الوقت في محررات رسمية واستعملها لادان  
وقد أسفر التحقيق معها من ادانتها  
ما نسب اليها وبطلانها لادان  
المظالم صدر بحكمها الحكم رقم  
٢/د/٢٤٠٧ لعام ١٤٠٧هـ القاضي

فلم مكافحة التزوير وتقرن سجنه ستة  
أحداً وتغريمه عشرة آلاف ريال  
بمقتضى الجبة المختصة بفقدان ..  
والقدم المدعو حافظ حسين محمود  
بالوجود مصري الجنسية المشبوهة  
وربته على التزوير في محرمات عريمة  
استعملها وأصدر التحقيق معه عن  
أمره ما نسب إليه وبالحالته لليونان  
تظلم صدر بحقه الحكم رقم

صدرت الادارة العامة للعلاقات  
لتوجيه بوزارة الداخلية بيانا حول  
ببكي قضايا الرشوة والتزوير من  
والتحقق معهم عن اذنتهم بما نسب  
لهم ولحققتهم لي نوايا المظالم صدر  
تفهم الحكم والسجين والفرار وفيما  
ي بيان بسماه هؤلاء :-  
اقدم المدعو حسن سلطان الهجري  
معودي الجنسية المنشورة صورته على

[illegible]

● قدم الى الخير السيد خالد الشيخ قادما من الرياض لقضاء بعض الاعمال الخاصة بالمنطقة تستمر قراية الشهر.

● السيد عبدالرحمن الجوييرة مدير العلاقات العامة بإمارة منطقة حائل يزقه الله بظفر جميل اطلق عليه رائد.

● خلد الشيخ  
الشهراني من منسوبي المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية عاد من المنطقة الجنوبية بعد زيارة خاصة للاهل وقضاء بعض الاعمال.

● السيد ابراهيم الهلال من موظفي شركة ارامكو بالظهران عاد الى الدمام قادما من البحرين بعد رحلة خاصة دامت عدة ايام .

● السيد عبدالله العامدي  
مساعد مسجل بجامعة البترول  
والمعادن بالظهران رزقه الله  
بطفل سماه خالد جعله الله من  
مواليد السعادة والخير.

● عبدالله الشهباني

يَمِزُ  
المواساة للخدمات الطبية  
مستوصف المواساة  
بالدمام

ان يخلص عن وصول الاساتذة  
 الدكتور / ابراهيم أحمد مدحت  
 استاذ أمراض الفسار والولادة بجامعة الاسكندرية  
 وذلك للعمل كطبيب اسكتشاري في المستشفى  
 من ١٣ / ١٢ / ١٩٨٦ م  
 الى ١ / يناير ١٩٨٧ م  
 ٢- عودة الدكتور / أحمد الشيخ  
 أخصائي أول طب الأطفال  
 للعمل بالمستشفى بعد ان كامل من الساعة ٨ صباحا - ١٢ ظهرا  
 ومن الساعة ٢ عصرا - ٨ مساء  
 للامتعلة والخير هاتفت ٨٠٠ - ٨٢٦٨٠٦٦  
 ٨٢٦٢٠٢٤  
 مع تسليما للخير والامانة والمعاداة

**جلب خدم**    **مريبات**    **سوافتين**    **عمال**  
 من سرريلكا والقبيلين / مع الضمان وأسعار مناسبة  
 المبحرين - المنامة    ٢٣١٦٠٢  
 انتقل الآن / هانقت    ٢٤٤٢٢٣

أفنى المواطنون  
ثأله بنفسه  
بقيادة الشركات والعمارات  
والمنازل التي قمتا بتشييدها

**"فليكس" لطباء الأسطح**  
قوة الكونكريت والبلاط والخشب أو البستوك

الوكيل الوحيد، مؤسس وموجه النشاط التجاري  
الرياض - ٨٣٨٠٨٢٧ - ٨٢٤٨٢٧ / الفاكس - ٤٧١١٥٥١  
الهاتف - ٨٧٤٨٢٣ - ٨٧٤١٣٣ / جرة - ٦٧١٤٦٥

وعائجة  
السراييب  
(فيسميت)

عن حاجتها الى  
ممرضات فقط  
من الجنسية السعودية والخليجية  
للعمل لديها شرطية ان تكون  
المتقدمة حاصلة على شهادة  
ديبلوم التمريض.

تمثل إطلاليات باليريد العادي على إعتوان  
التالي :  
مستشفى الماتع العام - ص ب ٣١١ الخبير  
٣١٥٥ - المملكة العربية السعودية -  
أولاد شمال بناعه الوافه رقم : ٨٩٨٧٠٠٠  
عناية بسير / المدير العام -

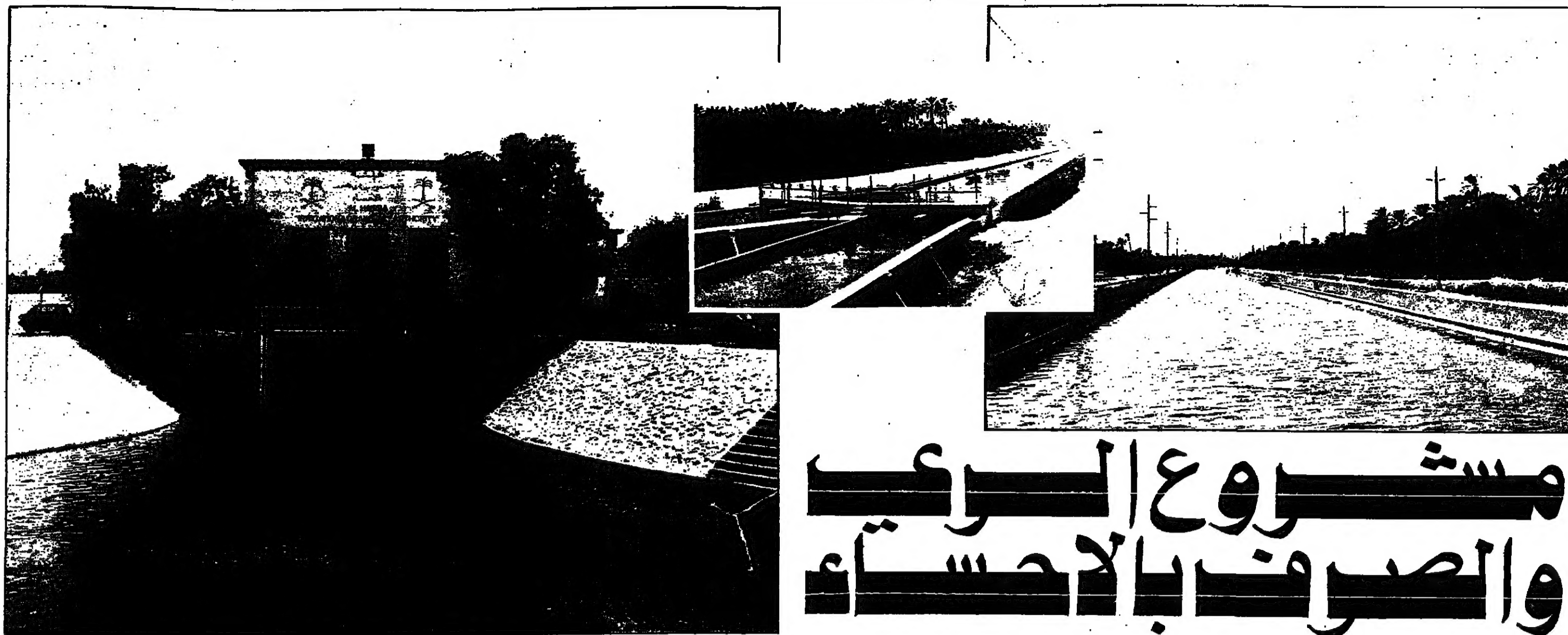
[illegible]



إماماً وخطيباً المسجد الحرام والمسجد النبوي  
يدعوان إلى تذكّر اليوم الآخر وتدبر آيات الله

معناها وهي اعظم اية في كتاب الله .  
واشار في خطبته الى ان من قواعد  
الاسلام ان يؤمن العبد بانه وما في يده  
ملك لله تعالى فلا يجوز لاحد ان يتصرف  
في نفسه وشؤونها ولا في ملكه الا بما  
شرع الله .  
واوضح امام وخطيب المسجد





# مشروع الري والصرف بالاحساء

## انطلاقة حقيقية للنهضة الزراعية

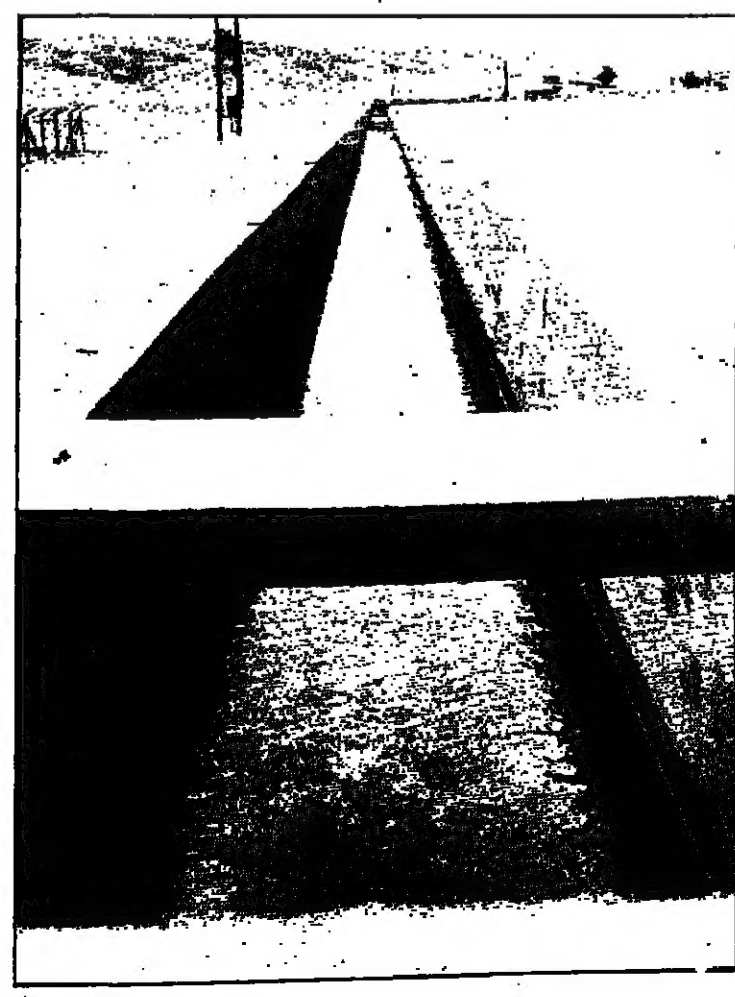
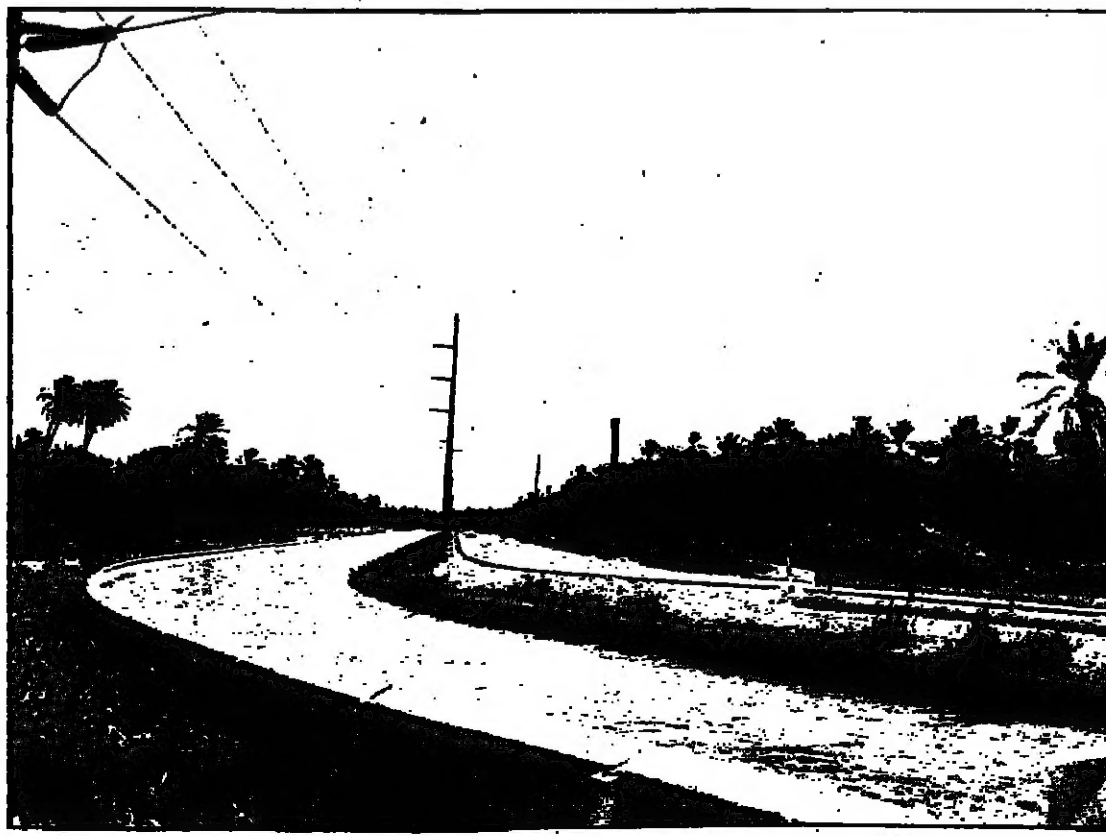
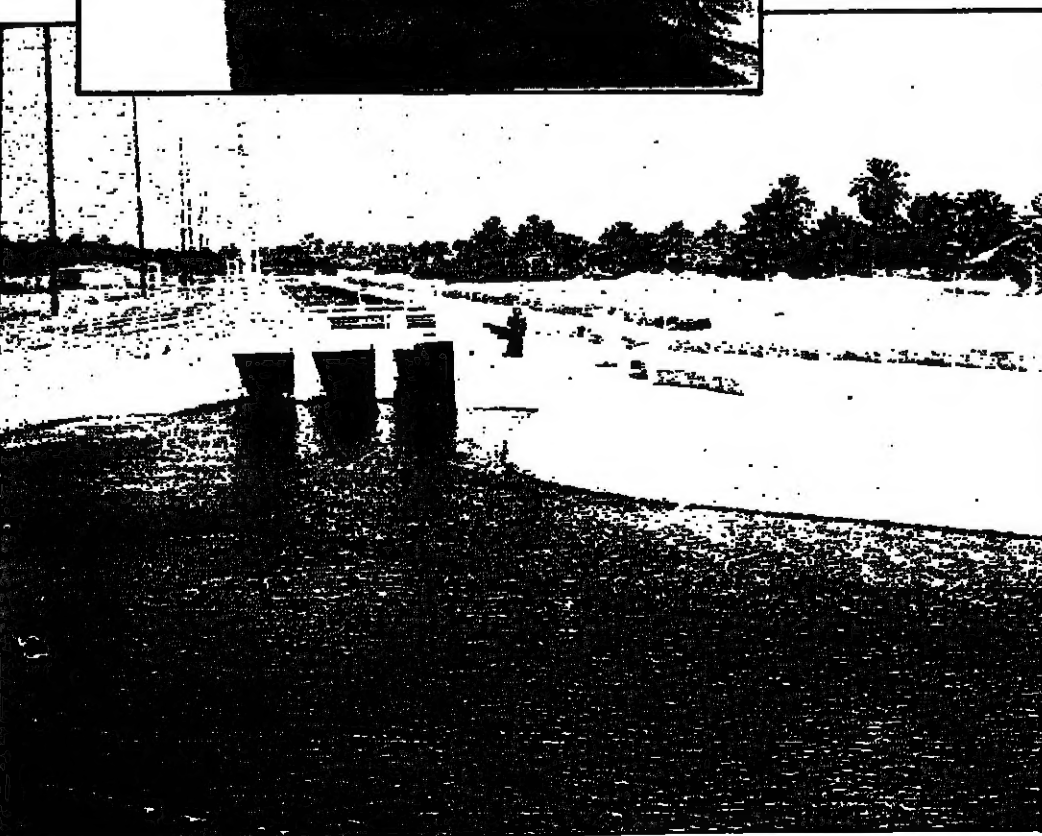
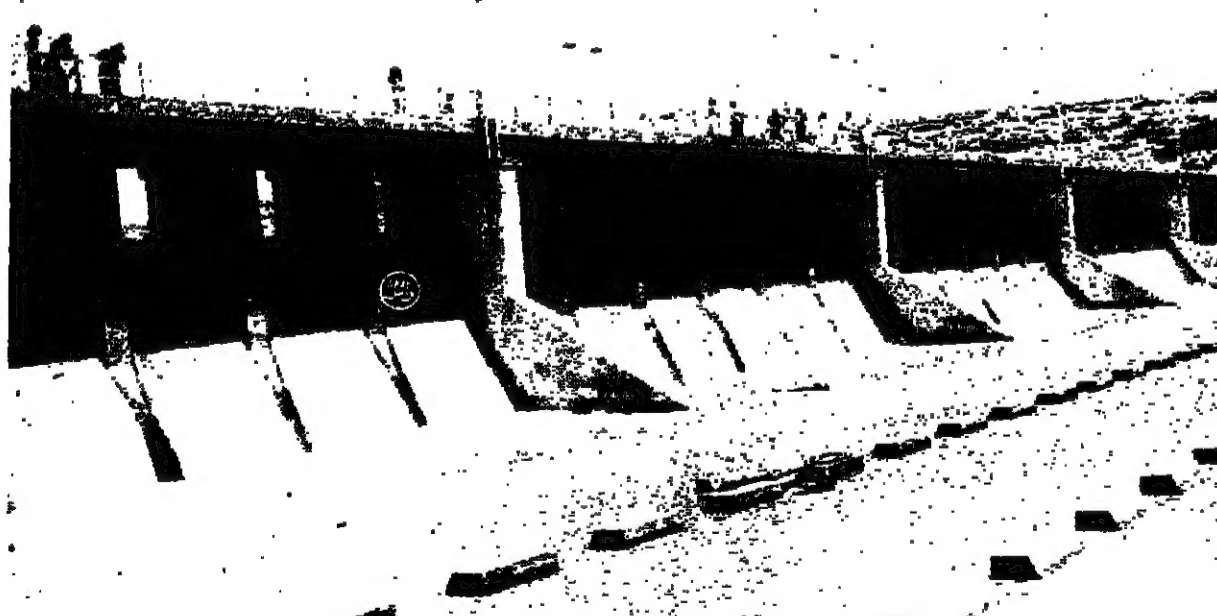
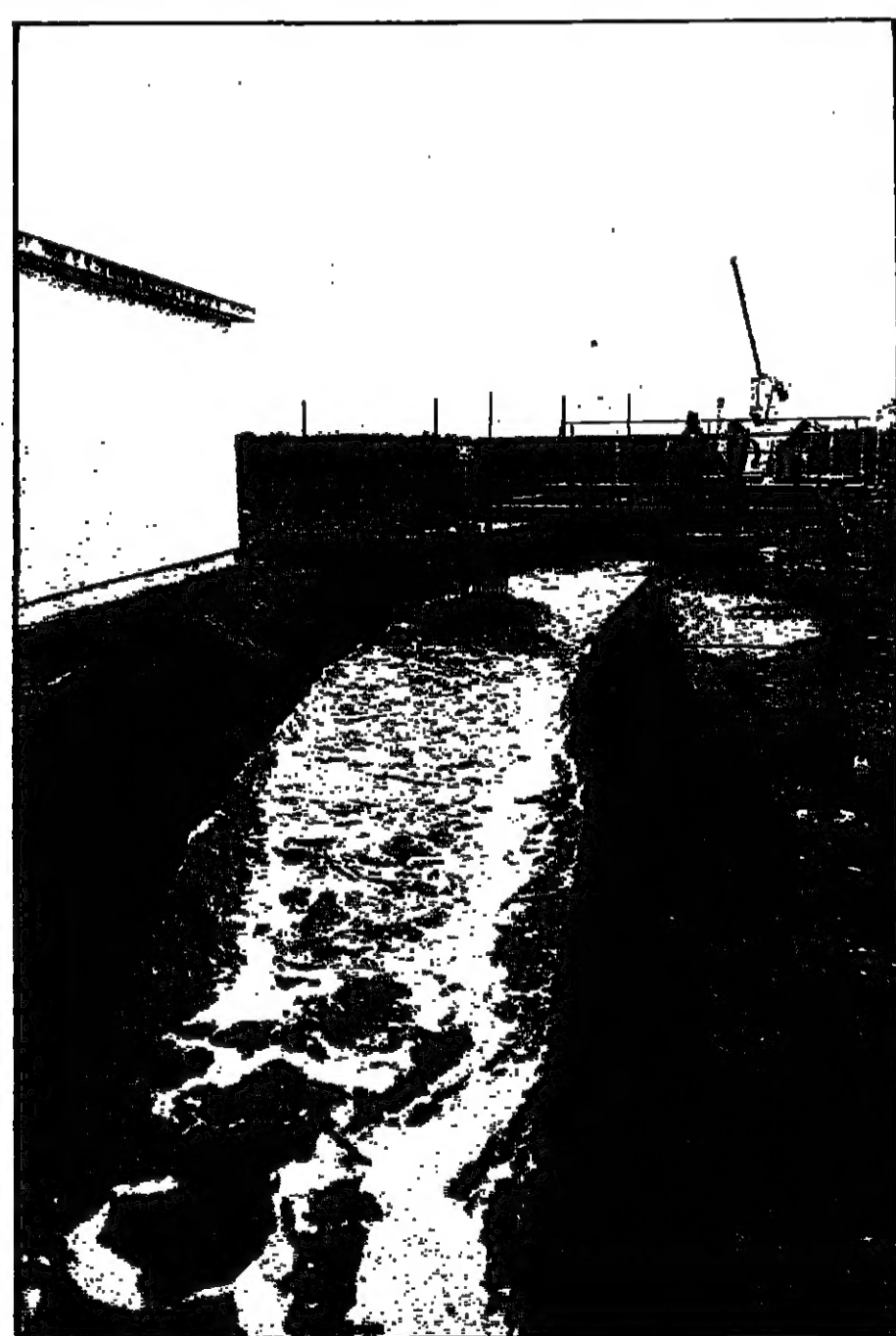


يعتبر مشروع الري والصرف بالاحساء أحد المشاريع الحديثة الهامة التي نفذت للنهوض بالزراعة في كافة أرجاء المملكة.. ويعد هذا المشروع أكبر مشروع للري في المملكة حيث يمكن بواسطته زيادة الرقعة الزراعية بالاحساء بحوالي ١٧ ألف هكتار بالإضافة إلى ٨ آلاف هكتار مستغلا أصلاً.. ونتيجة لتنفيذ هذا المشروع الذي استمر العمل فيه طيلة خمس سنوات زادت إنتاجية الأراضي الزراعية المزروعة بالفعل وتم تنظيم عمليات تنظيم الري والصرف عن طريق شبكتين لذلك..

وأعلننا نستطيع أن نقول إن هذا المشروع يعد أحد الخطوات الرائدة التي قامت بها الدولة للنهوض بالنهضة الزراعية من ناحية وإضافة إلى خدمة مزارعي منطقة الاحساء من ناحية أخرى حيث صرفت عليه ٢٥٠ مليون ريال لتؤكد بذلك عزمها على الاستمرار في الخط الذي نهجته في الاهتمام بالرقعة الزراعية قدر اهتمامها بالتنمية الصناعية، ولتظهر بذلك كل الصعاب مثبتة بذلك قدرتها على التحدي.

ولعل التاريخ يذكر ما حققته المملكة من فائض في إنتاج القمح مما جعلها تحظى بمكانة دولية كبيرة في متابعة خططها التنموية وتحقيق الرفاهية والخير لشعبها.

اعداد/قسم التحقيقات





## قطارات

### مواعيد سيرة القطارات

القطار رقم	الوجه	وقت الوصول	وقت المغادرة
١٠١	الرياض	١١:٢٨	١١:٣٠
١٠٢	الرياض	١١:٣٨	١١:٤٠
١٠٣	الرياض	١١:٤٨	١١:٥٠
١٠٤	الرياض	١١:٥٨	١٢:٠٠
١٠٥	الرياض	١٢:٠٨	١٢:١٠
١٠٦	الرياض	١٢:١٨	١٢:٢٠
١٠٧	الرياض	١٢:٢٨	١٢:٣٠
١٠٨	الرياض	١٢:٣٨	١٢:٤٠
١٠٩	الرياض	١٢:٤٨	١٢:٥٠
١١٠	الرياض	١٢:٥٨	١٣:٠٠
١١١	الرياض	١٣:٠٨	١٣:١٠
١١٢	الرياض	١٣:١٨	١٣:٢٠
١١٣	الرياض	١٣:٢٨	١٣:٣٠
١١٤	الرياض	١٣:٣٨	١٣:٤٠
١١٥	الرياض	١٣:٤٨	١٣:٥٠
١١٦	الرياض	١٣:٥٨	١٤:٠٠
١١٧	الرياض	١٤:٠٨	١٤:١٠
١١٨	الرياض	١٤:١٨	١٤:٢٠
١١٩	الرياض	١٤:٢٨	١٤:٣٠
١٢٠	الرياض	١٤:٣٨	١٤:٤٠

## نقطة اليوم

### افتتاح الندوة الأولى

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية، افتتح في الساعة الخامسة والنصف من مساء هذا اليوم السبت حفل افتتاح الندوة الأولى للفرق الرياضية التي تأسست في المنطقة الشرقية، وذلك بقاعة المعهد الصحي الثانوي للبنين بالدمام، وهذه الندوة تتم بإشراف المديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة.

### في مكة محاضرة عن أدب الخلاف عند السلف

ضمن المحاضرات التي تنظمها الأمانة العامة للتوعية الإسلامية في الحج بإشراف هذا اليوم فضيلة الشيخ عبدالحاميد داغستاني المحاضر بجامعة أم القرى محاضرة بعنوان أدب الخلاف عند السلف، وذلك بمسجد الأمير سلطان بالزاهر، وهناك أيضاً محاضرة هذا اليوم للاستاذ ستر الجعيد من جامعة أم القرى بعنوانها (أثر المعاصي في القلوب) وسيقدمها جامع الشرائع.

### معرض الكتاب والشريط الإسلامي بالطلّاف

الطلّاف و... بقلم اليوم السبت بطلّاف المعرض الثاني للكتاب والشريط الإسلامي والذي تنظمه لجنة التوعية الإسلامية التابعة لمنطقة الطّلاف التعليمية ببنى بيت الشباب بالهدا، ويهدف المعرض الذي يستمر لمدة أسبوعين إلى توفير الكتب والشريط الإسلامي بأسعار مخفضة تشجيعاً للطلاب على الاطلاع واقتناء الكتب والمراجع القيمة.

## إضاءة على



## تنزه السورة زهرة محمية في بستان محمد

أنت على موعد مع غابات العرعر ووكر الصقور !

أجمل المواقع في المنطقة الجنوبية ولهذا تزداد نسبة الوافدين إليه من الزوار كما يوجد في المنتزه هذا مركز الأمير خالد الفيصل لتربية الصقور ومنتزه السورة تزداد درجة البرودة فيه وخصوصاً خلال الشتاء لارتفاع الموقع على سطح البحر ولعل ما ساعد على استمرار خضرة أشجاره هو هطول الأمطار بصفة مستمرة. أنه منتزه جميل والقادم إليه يشعر بجمال السورة وشذى نسيمها العبق المعطر بريح شذى كاديها ويراحينها. والسورة تطل مباشرة على تهماه كما تتميز بجمال جوها الرائع تبعاً للظروف المناخية وعلى الطريق الذي يربط بين السورة وأبواب تكثر المدرجات الزراعية الخضراء والبيوت القديمة ويحتوي المنتزه على

أجمل المواقع في المنطقة الجنوبية ولهذا تزداد نسبة الوافدين إليه من الزوار كما يوجد في المنتزه هذا مركز الأمير خالد الفيصل لتربية الصقور ومنتزه السورة تزداد درجة البرودة فيه وخصوصاً خلال الشتاء لارتفاع الموقع على سطح البحر ولعل ما ساعد على استمرار خضرة أشجاره هو هطول الأمطار بصفة مستمرة. أنه منتزه جميل والقادم إليه يشعر بجمال السورة وشذى نسيمها العبق المعطر بريح شذى كاديها ويراحينها. والسورة تطل مباشرة على تهماه كما تتميز بجمال جوها الرائع تبعاً للظروف المناخية وعلى الطريق الذي يربط بين السورة وأبواب تكثر المدرجات الزراعية الخضراء والبيوت القديمة ويحتوي المنتزه على

### الرحلات القادمة

رقم الرحلة	وقت الوصول	جهة القوم	رقم الرحلة	وقت الانطلاق	جهة المغادرة
٣٤٨	١١:٢٥	الرياض	٣٤٩	١١:٣٥	بلكوك
٤٥٠	١١:٤٥	جدة - الرياض	٤٥١	١١:٥٥	دلي
١٧٧	١٢:٠٥	الخرطوم - جدة	١٧٨	١٢:١٥	الرياض
٤٥٨	١٢:٢٥	جدة	٤٥٩	١٢:٣٥	الرياض
٣٤٢	١٢:٤٥	الرياض	٣٤٣	١٢:٥٥	جدة
٥٦٦	١٣:٠٥	الطف - الرياض	٥٦٧	١٣:١٥	الرياض
٤٧٠	١٣:٢٥	الرياض	٤٧١	١٣:٣٥	الرياض
٤٨٦	١٣:٤٥	الرياض	٤٨٧	١٣:٥٥	الرياض
٢٥٤	١٤:٠٥	الرياض	٢٥٥	١٤:١٥	الرياض
٤٤٢	١٤:٢٥	الرياض	٤٤٣	١٤:٣٥	الرياض
٤٤٤	١٤:٤٥	الرياض	٤٤٥	١٤:٥٥	الرياض
٤٦٠	١٥:٠٥	جدة	٤٦١	١٥:١٥	الرياض
٥٠٠	١٥:٣٥	الرياض	٥٠١	١٥:٤٥	الرياض
٩٤٤	١٥:٥٥	الرياض	٩٤٥	١٦:٠٥	الرياض
٢٥٥	١٦:٢٥	بغداد	٢٥٦	١٦:٣٥	الرياض
٩٩٨	١٦:٤٥	الرياض	٩٩٩	١٦:٥٥	الرياض
٤٤٨	١٧:٠٥	الرياض	٤٤٩	١٧:١٥	الرياض
٣٤٧	١٧:٣٥	كوبو	٣٤٨	١٧:٤٥	الرياض

### الصعوبات الناجمة هذه الليلة

الوجه	الوقت
الرياض	١١:٢٨
الرياض	١١:٣٨
الرياض	١١:٤٨
الرياض	١١:٥٨
الرياض	١٢:٠٨
الرياض	١٢:١٨
الرياض	١٢:٢٨
الرياض	١٢:٣٨
الرياض	١٢:٤٨
الرياض	١٢:٥٨
الرياض	١٣:٠٨
الرياض	١٣:١٨
الرياض	١٣:٢٨
الرياض	١٣:٣٨
الرياض	١٣:٤٨
الرياض	١٣:٥٨
الرياض	١٤:٠٨
الرياض	١٤:١٨
الرياض	١٤:٢٨
الرياض	١٤:٣٨
الرياض	١٤:٤٨
الرياض	١٤:٥٨
الرياض	١٥:٠٨
الرياض	١٥:١٨
الرياض	١٥:٢٨
الرياض	١٥:٣٨
الرياض	١٥:٤٨
الرياض	١٥:٥٨
الرياض	١٦:٠٨
الرياض	١٦:١٨
الرياض	١٦:٢٨
الرياض	١٦:٣٨
الرياض	١٦:٤٨
الرياض	١٦:٥٨
الرياض	١٧:٠٨
الرياض	١٧:١٨
الرياض	١٧:٢٨
الرياض	١٧:٣٨
الرياض	١٧:٤٨
الرياض	١٧:٥٨
الرياض	١٨:٠٨
الرياض	١٨:١٨
الرياض	١٨:٢٨
الرياض	١٨:٣٨
الرياض	١٨:٤٨
الرياض	١٨:٥٨
الرياض	١٩:٠٨
الرياض	١٩:١٨
الرياض	١٩:٢٨
الرياض	١٩:٣٨
الرياض	١٩:٤٨
الرياض	١٩:٥٨
الرياض	٢٠:٠٨
الرياض	٢٠:١٨
الرياض	٢٠:٢٨
الرياض	٢٠:٣٨
الرياض	٢٠:٤٨
الرياض	٢٠:٥٨
الرياض	٢١:٠٨
الرياض	٢١:١٨
الرياض	٢١:٢٨
الرياض	٢١:٣٨
الرياض	٢١:٤٨
الرياض	٢١:٥٨
الرياض	٢٢:٠٨
الرياض	٢٢:١٨
الرياض	٢٢:٢٨
الرياض	٢٢:٣٨
الرياض	٢٢:٤٨
الرياض	٢٢:٥٨
الرياض	٢٣:٠٨
الرياض	٢٣:١٨
الرياض	٢٣:٢٨
الرياض	٢٣:٣٨
الرياض	٢٣:٤٨
الرياض	٢٣:٥٨
الرياض	٢٤:٠٨
الرياض	٢٤:١٨
الرياض	٢٤:٢٨
الرياض	٢٤:٣٨
الرياض	٢٤:٤٨
الرياض	٢٤:٥٨
الرياض	٢٥:٠٨
الرياض	٢٥:١٨
الرياض	٢٥:٢٨
الرياض	٢٥:٣٨
الرياض	٢٥:٤٨
الرياض	٢٥:٥٨
الرياض	٢٦:٠٨
الرياض	٢٦:١٨
الرياض	٢٦:٢٨
الرياض	٢٦:٣٨
الرياض	٢٦:٤٨
الرياض	٢٦:٥٨
الرياض	٢٧:٠٨
الرياض	٢٧:١٨
الرياض	٢٧:٢٨
الرياض	٢٧:٣٨
الرياض	٢٧:٤٨
الرياض	٢٧:٥٨
الرياض	٢٨:٠٨
الرياض	٢٨:١٨
الرياض	٢٨:٢٨
الرياض	٢٨:٣٨
الرياض	٢٨:٤٨
الرياض	٢٨:٥٨
الرياض	٢٩:٠٨
الرياض	٢٩:١٨
الرياض	٢٩:٢٨
الرياض	٢٩:٣٨
الرياض	٢٩:٤٨
الرياض	٢٩:٥٨
الرياض	٣٠:٠٨
الرياض	٣٠:١٨
الرياض	٣٠:٢٨
الرياض	٣٠:٣٨
الرياض	٣٠:٤٨
الرياض	٣٠:٥٨
الرياض	٣١:٠٨
الرياض	٣١:١٨
الرياض	٣١:٢٨
الرياض	٣١:٣٨
الرياض	٣١:٤٨
الرياض	٣١:٥٨
الرياض	٣٢:٠٨
الرياض	٣٢:١٨
الرياض	٣٢:٢٨
الرياض	٣٢:٣٨
الرياض	٣٢:٤٨
الرياض	٣٢:٥٨
الرياض	٣٣:٠٨
الرياض	٣٣:١٨
الرياض	٣٣:٢٨
الرياض	٣٣:٣٨
الرياض	٣٣:٤٨
الرياض	٣٣:٥٨
الرياض	٣٤:٠٨
الرياض	٣٤:١٨
الرياض	٣٤:٢٨
الرياض	٣٤:٣٨
الرياض	٣٤:٤٨
الرياض	٣٤:٥٨
الرياض	٣٥:٠٨
الرياض	٣٥:١٨
الرياض	٣٥:٢٨
الرياض	٣٥:٣٨
الرياض	٣٥:٤٨
الرياض	٣٥:٥٨
الرياض	٣٦:٠٨
الرياض	٣٦:١٨
الرياض	٣٦:٢٨
الرياض	٣٦:٣٨
الرياض	٣٦:٤٨
الرياض	٣٦:٥٨
الرياض	٣٧:٠٨
الرياض	٣٧:١٨
الرياض	٣٧:٢٨
الرياض	٣٧:٣٨
الرياض	٣٧:٤٨
الرياض	٣٧:٥٨
الرياض	٣٨:٠٨
الرياض	٣٨:١٨
الرياض	٣٨:٢٨
الرياض	٣٨:٣٨
الرياض	٣٨:٤٨
الرياض	٣٨:٥٨
الرياض	٣٩:٠٨
الرياض	٣٩:١٨
الرياض	٣٩:٢٨
الرياض	٣٩:٣٨
الرياض	٣٩:٤٨
الرياض	٣٩:٥٨
الرياض	٤٠:٠٨
الرياض	٤٠:١٨
الرياض	٤٠:٢٨
الرياض	٤٠:٣٨
الرياض	٤٠:٤٨
الرياض	٤٠:٥٨
الرياض	٤١:٠٨
الرياض	٤١:١٨
الرياض	٤١:٢٨
الرياض	٤١:٣٨
الرياض	٤١:٤٨
الرياض	٤١:٥٨
الرياض	٤٢:٠٨
الرياض	٤٢:١٨
الرياض	٤٢:٢٨
الرياض	٤٢:٣٨
الرياض	٤٢:٤٨
الرياض	٤٢:٥٨
الرياض	٤٣:٠٨
الرياض	٤٣:١٨
الرياض	٤٣:٢٨
الرياض	٤٣:٣٨
الرياض	٤٣:٤٨
الرياض	٤٣:٥٨
الرياض	٤٤:٠٨
الرياض	٤٤:١٨
الرياض	٤٤:٢٨
الرياض	٤٤:٣٨
الرياض	٤٤:٤٨
الرياض	٤٤:٥٨
الرياض	٤٥:٠٨
الرياض	٤٥:١٨
الرياض	٤٥:٢٨
الرياض	٤٥:٣٨
الرياض	٤٥:٤٨
الرياض	٤٥:٥٨
الرياض	٤٦:٠٨
الرياض	٤٦:١٨
الرياض	٤٦:٢٨
الرياض	٤٦:٣٨
الرياض	٤٦:٤٨
الرياض	٤٦:٥٨
الرياض	٤٧:٠٨
الرياض	٤٧:١٨
الرياض	٤٧:٢٨
الرياض	٤٧:٣٨
الرياض	٤٧:٤٨
الرياض	٤٧:٥٨
الرياض	٤٨:٠٨
الرياض	٤٨:١٨
الرياض	٤٨:٢٨
الرياض	٤٨:٣٨
الرياض	٤٨:٤٨
الرياض	٤٨:٥٨
الرياض	٤٩:٠٨
الرياض	٤٩:١٨
الرياض	٤٩:٢٨
الرياض	٤٩:٣٨
الرياض	٤٩:٤٨
الرياض	٤٩:٥٨
الرياض	٥٠:٠٨
الرياض	٥٠:١٨
الرياض	٥٠:٢٨
الرياض	٥٠:٣٨
الرياض	٥٠:٤٨
الرياض	٥٠:٥٨
الرياض	٥١:٠٨
الرياض	٥١:١٨
الرياض	٥١:٢٨
الرياض	٥١:٣٨
الرياض	٥١:٤٨
الرياض	٥١:٥٨
الرياض	٥٢:٠٨
الرياض	٥٢:١٨
الرياض	٥٢:٢٨
الرياض	٥٢:٣٨
الرياض	٥٢:٤٨
الرياض	٥٢:٥٨
الرياض	٥٣:٠٨
الرياض	٥٣:١٨
الرياض	٥٣:٢٨
الرياض	٥٣:٣٨
الرياض	٥٣:٤٨
الرياض	٥٣:٥٨
الرياض	٥٤:٠٨
الرياض	٥٤:١٨
الرياض	٥٤:٢٨
الرياض	٥٤:٣٨
الرياض	٥٤:٤٨
الرياض	٥٤:٥٨
الرياض	٥٥:٠٨
الرياض	٥٥:١٨
الرياض	٥٥:٢٨
الرياض	٥٥:٣٨
الرياض	٥٥:٤٨
الرياض	٥٥:٥٨
الرياض	٥٦:٠٨
الرياض	٥٦:١٨
الرياض	٥٦:٢٨
الرياض	٥٦:٣٨
الرياض	٥٦:٤٨
الرياض	٥٦:٥٨
الرياض	٥٧:٠٨
الرياض	٥٧:١٨
الرياض	٥٧:٢٨
الرياض	٥٧:٣٨
الرياض	٥٧:٤٨
الرياض	٥٧:٥٨
الرياض	٥٨:٠٨
الرياض	٥٨:١٨
الرياض	٥٨:٢٨
الرياض	٥٨:٣٨
الرياض	٥٨:٤٨
الرياض	٥٨:٥٨
الرياض	٥٩:٠٨
الرياض	٥٩:١٨
الرياض	٥٩:٢٨
الرياض	٥٩:٣٨
الرياض	٥٩:٤٨
الرياض	٥٩:٥٨
الرياض	٦٠:٠٨
الرياض	٦٠:١٨
الرياض	٦٠:٢٨
الرياض	٦٠:٣٨
الرياض	٦٠:٤٨
الرياض	٦٠:٥٨
الرياض	٦١:٠٨
الرياض	٦١:١٨
الرياض	٦١:٢٨
الرياض	٦١:٣٨
الرياض	٦١:٤٨
الرياض	٦١:٥٨
الرياض	٦٢:٠٨
الرياض	٦٢:١٨
الرياض	٦٢:٢٨
الرياض	٦٢:٣٨
الرياض	٦٢:٤٨
الرياض	٦٢:٥٨
الرياض	٦٣:٠٨













## ٤٠٠ مليون ريال تكاليف مستشفى القحطيف الجديد ٣٨٥ سريراً وجميع التخصصات متوفرة في أول مستشفى تحويلي

تحقيق - فيحان الدعجاني -

عجلة النمو والتطور في الملكة تسير بخطى حثيثة وواقعة وتتركز في تحقيق أقصى درجة الرفاهية وتحسين المستوى المعيشي والاجتماعي للمواطن السعودي باعتباره الركيزة الأساسية في خطط التنمية الطموحة.

والجال الصحي يحظى باهتمام بارز باعتباره من المتطلبات الأساسية التي تسعى الدولة إلى الرفع من مستوى الخدمات التي يقدمها في المجال العلاجي والوقائي والرفع من ادراك المواطن لأهمية بناء مجتمع صحي حضاري.

وتزداد كل يوم مساحة المطام والرعاية ولا تشرق شمس يوم إلا ومعها تباشر مشاريع ضخمة وأمال عريضة تنعم بها المواطن وهو يشعر أن هذه الامكانيات الكبيرة مسخرة في سبيل أمنه وسعادته ورفاهيته.

ومستشفى القحطيف الجديد وهو أحدث مشروع صحي بالمنطقة الشرقية بلغت تكاليفه ٣٤١ مليون ريال هو هدية جديدة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود لابنائه في المنطقة الشرقية الذين يسعدون هذه الأيام بزيارته الخيرة. وكما صرح صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية بأن المنطقة ستشهد الكثير من الانجازات الجديدة فإن مستشفى القحطيف هو أحد هذه الانجازات وسيكون له دور فعال في تطوير الخدمات الصحية وزيادة الاهتمام بالجانب الصحي لابناء هذه المنطقة.

وليس هذا هو المستشفى الوحيد بل انه جزء من مشاريع صحية ضخمة يجري تنفيذها في مدن المنطقة الشرقية وتساهم في تحقيق الهدف المنشود المتمثل في رفاهية وأسعاد المواطن في هذه المنطقة في نطاق النهضة الشاملة التي تعيشها المملكة في مختلف المجالات.

### الخنيني يتحدث

وقد تحدث مدير مستشفى القحطيف الاستاذ صالح الخنيني عن هذا المشروع الصحي الكبير فقال :-  
ان هذا المستشفى يعتبر أحدث مشروع صحي تنجزه وزارة الصحة في المنطقة الشرقية وتبلغ سعته ٣٨٥ سريراً وقد وصلت تكاليفه الاجمالية الى ٣٦٠ مليون ريال.

واستمرت عمليات انشائه ٢٨ شهراً من تاريخ استلام الموقع بالاضافة الى مدة اضافية ١٢ شهراً ويقع المستشفى على ارض مساحتها ١٦٠ ألف م<sup>٢</sup>.

### اقسام المستشفى

يضم المستشفى الاقسام التالية :-  
٦٨ سريراً جراحة رجال و٢٤ سريراً للولادة، ٢٩ سريراً للطب الداخلي للنساء، ٦٨ سريراً للطب الداخلي للرجال و٣٠ سريراً لتربية الاطفال والحضانة ٢٨ سريراً لطب الاطفال و٤٠ سريراً للطب العام و٨ اسرّة للعناية المركزة و٥ اسرّة للحروق و٤ اسرّة لفصل الكل و٨ اسرّة للطوارئ و١٠ للتوليد، و٢٤ لجراحة النساء.

تم تجهيز المستشفى بأحدث المعدات والأجهزة الطبية التي تساعد على تقديم أفضل الخدمات الطبية للمواطنين ويوجد في المستشفى ٥ غرف عمليات كبيرة وغرفة ولادة الى جانب غرف قسم العناية المركزة وقسم خاص للاشعة والمختبرات وبنك الدم بالاضافة الى المطبخ وصالة الطعام وقسم الادارة والطوارئ وصالة المحاضرات وقسم العلاج الطبيعي والصيدلية والمغسلة وقسم التعقيم المركزي والعيادات المتخصصة.

اما الدور الأرضي فيحتوي على المخازن الباردة والمكيفة ومنطقة الخدمات الفنية الكهربائية والميكانيكية وغرف المراقبة المركزية وغرف التوزيع للهاتف وورشة الالكترونيات وغرف للسائقين والاسعاف.

### مشروع سكني متكامل

ويضم مشروع مستشفى القحطيف الجديد المجمع السكني لاسكان الاطباء والفنيين ليكونوا على مقربة من المستشفى وقت الحاجة الى جانب توفير السكن اللائق والمناسب.

ويضم المجمع السكني ٢٨ فيلاً لكبار الاطباء والاستشاريين و١٠١ شقة تضم كل واحدة من ٢ - ٣ غرف نوم وملاحقها للاطباء المتزوجين والعوائل ١١٩ شقة تضم كل منها ١ - ٢ - ٣ - ٤ غرف نوم وملاحقها للفنيين والمرضى رجال، ١٢٤ شقة، ١ - ٢ غرف نوم وملاحقها للفنيين والمرضى نساء، و١٦ فيلاً وبذلك يصبح مجموع الوحدات السكنية الخاصة بالموظفين ٣٧٠ وحدة.

### العيادات الخارجية

وتتكون من ٢٤ عيادة منها عيادة الانف والاذن والحنجرة وعيادة الاسنان وعيادة العين، عيادة الامراض الجلدية والتناسلية وعيادة الباطنية وعيادة امراض النساء والعيادة النفسية وعيادة الاطفال بالاضافة الى المختبر وغرف المعالجة العامة وغرف الاشعة وصيدلية وغرفة الاستقبال والانتظار وغرف الملفات.

### مرافق وحي متكامل

ويضم المشروع مسجداً كبيراً يتسع لـ ٢٠٠ مصل ومكتبة ومركزاً ترفيهياً يتكون من مطعم وبنوك ومحل تموينات وغرفة تلفزيون ومكتبة ومعرض وناد رياضي الى جانب ملاعب رياضية ومسبح وصالة ألعاب وملاعب اطفال موزعة على المشروع.

### مخطط للطائرات

ويضم المشروع مهيماً للطائرات العمودية لاستخدامه في الحالات الاسعافية العاجلة لنقل المصابين من وإلى المستشفى. كما تم وضع جميع المرافق الهندسية في مبنى منفصل ومتصل بالمبنى الرئيسي للمستشفى بنفق ويحتوي على خدمات الكهرباء والمولدات وماكينات التكيف والمضخات وورش لمختلف الاعمال ومحطة تنقية المياه واقسام وخدمات مراقبة اخرى.

### نوافير وجو ترفيهي

ووضع في الاعتبار عند تصميم المستشفى ايجاد اجواء مريحة للمرضى من خلال زراعة جميع المناطق المحيطة بالمستشفى والسكن مع وضع نوافير وذلك لاضفاء اجواء مريحة للمرضى.

### مواقف للسيارات

وتم تخصيص مواقف عامة للسيارات وصل عددها الى ٥٥٧ موقفاً و٨٨ موقفاً خاصاً بالاضافة الى سيارتي اسعاف وغرفتي حراسة بجانب البوابات وكذلك محلة لمعالجة الجاني وخزانات المياه العادية والمعالجة والقاذرات والوقود وبئر مياه.

### نظام التشغيل للمستشفى

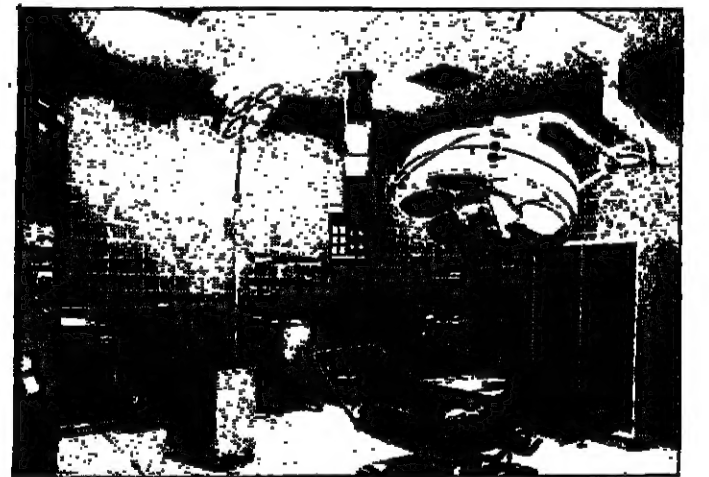
وعن النظام التشغيلي وطريقة عمل المستشفى بعد افتتاحه قال الاستاذ صالح الخنيني :-

ان مستشفى القحطيف الجديد يعتبر مستشفى « تحويلي » بمعنى انه لن يستقبل الحالات العلاجية مباشرة ولكن الحالات التي سيتم تحويلها من مستشفى القحطيف المركزي والمراكز الصحية الاخرى بالقحطيف بالاضافة الى الحالات الطارئة كالحوادث وغيرها. وان يقبل المستشفى الا الحالات المرضية التي لايتوفر لها العلاج في المستشفيات الاخرى ويكون تخصصها متوفر في المستشفى الجديد.

كما ان المستشفى الجديد سيعطي أهمية خاصة لنظام السجل الصحي للمواطنين من خلال عدم قبول اي حالات الا بعد حصولها على سجلات صحية من المراكز الصحية المنتشرة في منطقة القحطيف.

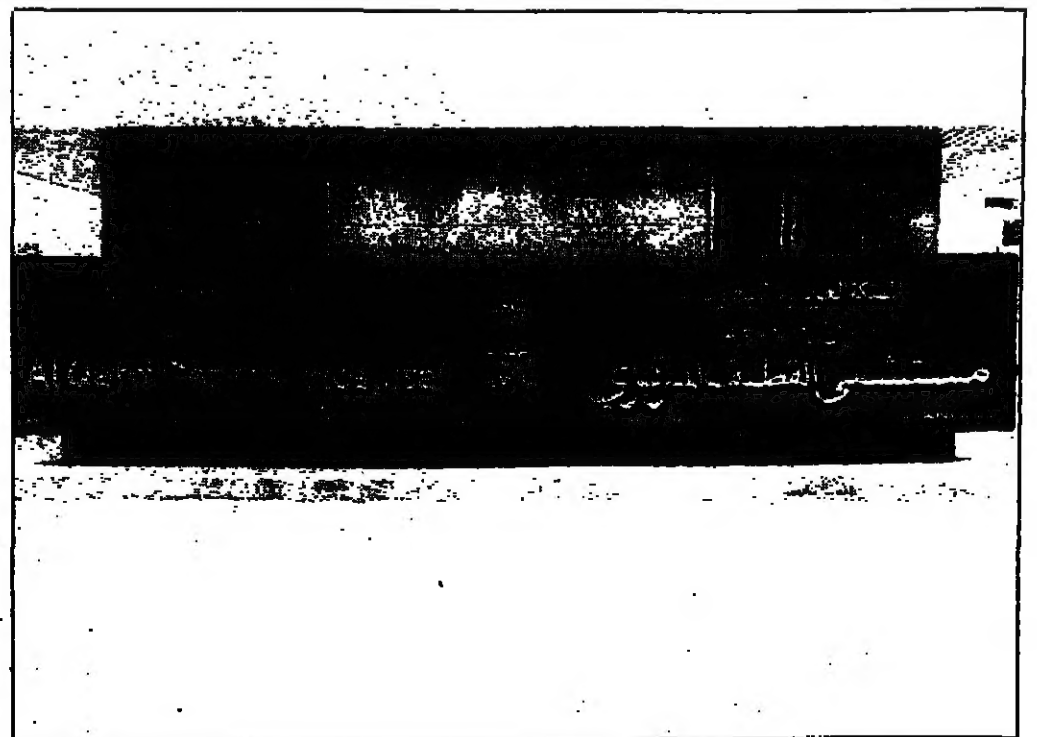
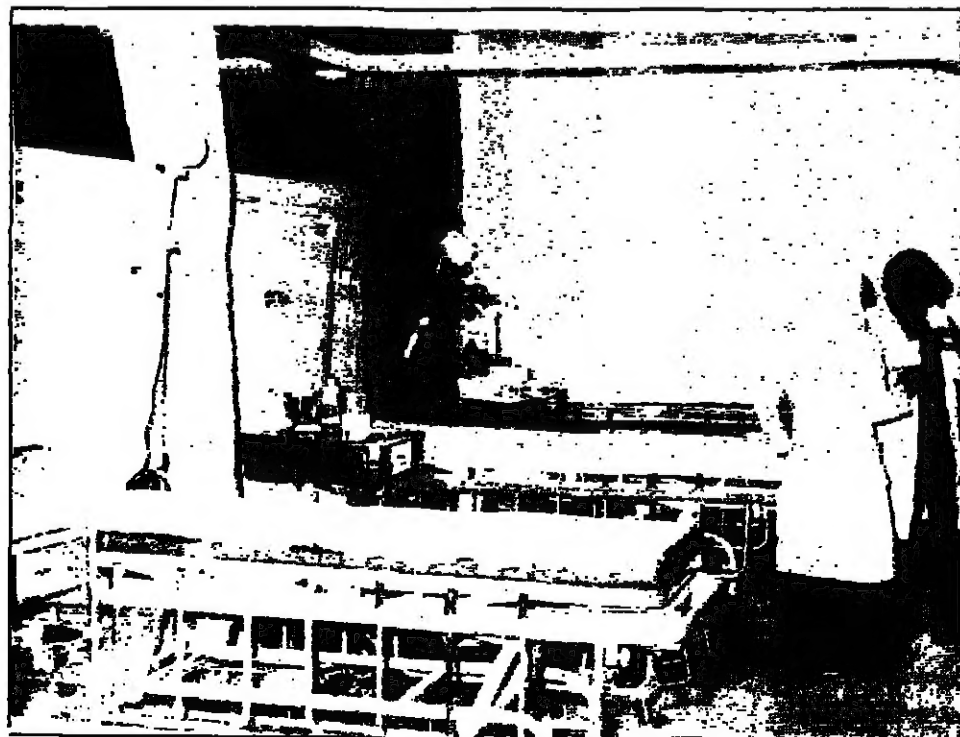
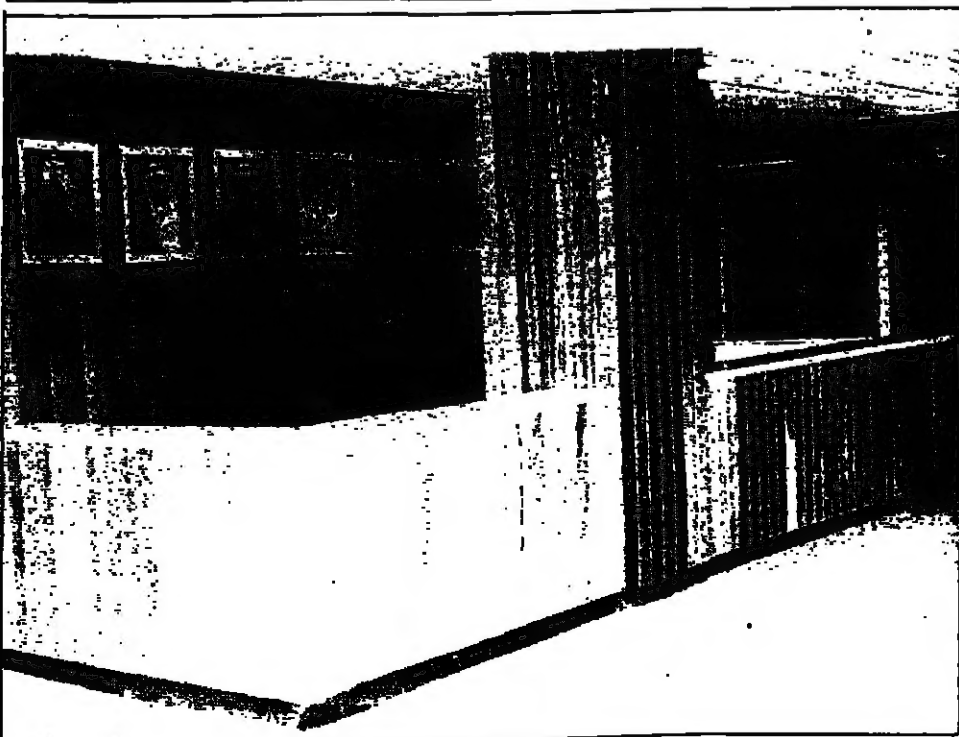
### شركة وطنية تتولى التشغيل

وستتولى عمليات التشغيل بالمستشفى شركة وطنية متخصصة في هذا المجال وستقوم بتوفير الجهاز التشغيلي للمستشفى وعمل التنظيمات الداخلية للمستشفى.



## الخنيني : المستشفى هدية من خمار الحرمين الشريفين لابنائنا المحورين

٤٤ عيادة خارجية وحى سكنى متكامل وشركة وطنية للتشغيل مهيطة للطائرات العمودية والسجل الطبي مطلوب لكل مراجع





# معرض الملكة بين الأمس واليوم وحوار الحضارات



منظمي التظاهرة الى ستعملة ألف نسمة. ومقابلة المعرض كانت صباح أمس إذ قلم بزيارة المعرض رئيس الجمهورية قرانسا ميتران حيث رافقه عدد من الشخصيات السياسية والثقافية الفرنسية واستقبله الأمير سلمان بن عبدالعزيز مع الوفد المرافق له وبحضور السفير السعودي في باريس الدكتور جميل الحجيلان.

وإذا دخلنا الى معرض الملكة بين الأمس واليوم نجد أنه مجسم مصغر للعاصمة السعودية بكاملها. فهذه العاصمة التي تبلغ مساحتها ٨٠٠ كيلومتر مربع وتبعد مسافة ألف كيلومتر عن البحر الأحمر و٤٠٠ كيلومتر عن الخليج العربي استطاعت بفضل منظمي هذا المعرض أن تعطي صورة مجسدة لها في القصر الكبير المخصص لكبرى المعارض الدولية والموجود في قلب باريس عند مدخل صالة الشانزليزيه الشهيرة.

يبدأ معرض الملكة بزيارة الضحراء وهو مجسم فيه معظم المشاهد الصحراوية حتى توجد فيه أصوات الريح التي تصف في منخلات الجزيرة العربية. كما توجد في هذه الصحراء الصغيرة الخيام البدوية بجمالها الحية والصقور التي جئ بها خصيصاً من الملكة.



المعرض تم افتتاحه أمس الأول من قبل رئيس الوزراء شيرك وحضور وزير الداخلية الفرنسي ووزير الثقافة الفرنسي علماً أن باريس شهدت أمس الأول تظاهرة طلابية وصل تعدادها حسب المصادر الرسمية الى مائتي ألف نسمة وحسب

تعيش فيه فرنسا اعتف الأزمت السياسية والاجتماعية منذ ١٥ عاماً وهي التظاهرات الطلابية التي عرفتها العاصمة باريس ومعتزم المدن الكبرى الفرنسية التي عرفت أعمال عنف ذهب ضحيتها قتيل وعشرات الجرحى. وعلى الرغم من ذلك فإن

باريس - واخ... إذا كانت الشعوب تسعى دائماً للتطور فإنها تسعى أيضاً للتعبير عن هذا التقدم بأفضل الوسائل وشرح النتائج التي توصلت اليها وسط المسيرة وصعوباتها. وباريس التي تعيش على الساحة السعودية منذ مساء أمس الأول نموذج حي عن هذه الحاجة الى التعبير لدى الشعوب عما تحتويه هويتها الحضارية.

معرض الملكة بين الأمس واليوم الذي افتتحه أمس الأول سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ورئيس الوزراء الفرنسي جاك شيراك تحول الى مناسبة لحوار الحضارات التي طالما سعت اليه مختلف الجهات المسئولة في أوروبا والبلدان العربية.

فهذه التظاهرة الثقافية والحضارية كما وصفه سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز حرس الجانب الفرنسي أن يعطيها الطابع الرسمي الذي من الظاهر أن تحظى به التظاهرة من هذا النوع في العاصمة الفرنسية.

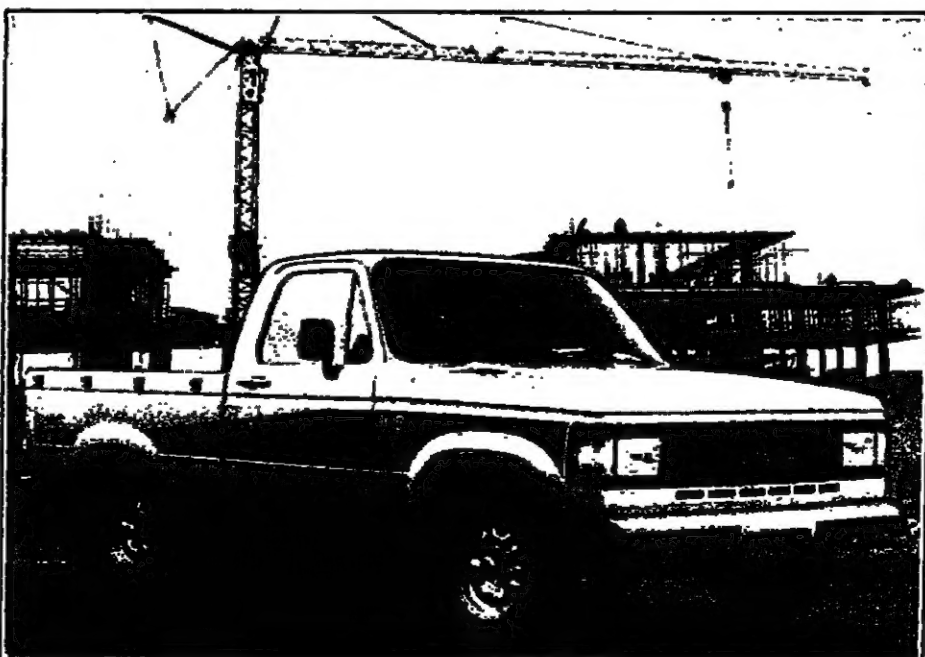
وفرنسا بهذا الاهتمام الرسمي والشعبي والإعلامي لمعرض الملكة بين الأمس واليوم حرصت على أن تبعث برسالة الى العرب تقول فيها.. لا بد من الصداقة الفرنسية العربية. فقد حصل واستقبلت العاصمة باريس معارض عدة

الجديدة التي جاء به المعرض في باريس مختلفاً عن معرض المانيا وبريطانيا. وكما شرح الأمير سلمان بن عبدالعزيز فإن معرض الملكة هو شهادة ليس عن المدينة السعودية فحسب بل أنها شهادة عن المدينة والحضارة العربية عموماً. تطرح من هذا المعرض الوجه الحضاري للعرب كما شرح سفير الملكة في باريس الدكتور جميل الحجيلان بحيث استطاعت أن تدخل الى المحافل على ترانها الثقافي والديني من دون أي تناقض بين الأمرين.

وينتهي المعرض بصالة اشعة الليزر وهي صالة مخصصة لمعرض الأفلام السينمائية عن تطور الملكة حيث ينتهي المعرض في آخر الإنجازات الخليجية وهو جسر السعودية البحرين حيث يعرض فيلم عن افتتاح الجسر الذي قام به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو أمير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة. وبين المجسمات البنائية هناك مجسم كبير لجسر المحبة بين السعودية والبحرين وأعطى حيزاً خاصاً لكي تلتفت الأنظار نحوهم كمجسم الجسر وهو الإضافة

وبعد ذلك نتنقل الى مدائن صالح التي لازالت قائمة حتى اليوم في الملكة والتي تشير الى التاريخ القديم حيث تعود الى أيام الحضارة النبطية. وبعدها تتوالى المشاهد التي تشير الى العادات الشعبية في السعودية من صناعات يدوية ورقصات شعبية وأزياء للرجال والنساء ويأتي بعدها دور العمارة وتطورها مع تطور العصر محافظة على شكل العمارة العربية والإسلامية (إبنية الوزارات والدوائر الرسمية موجودة بالإضافة الى القصور وأهمها قصر الملك ومجلسه الكبير).

## وانيت جي ام سي بي. ١ من جنرال موتورز يمكن الاعتماد عليها بثقة تامة



### وفي المدن والقرى

- أمانة مجهزة بمكاتب ذات داشرة مزدوجة
- معززة بالتفريغ الهوائي
- عجلة قيادة هيدروليكية
- فضة رحيمة ومريحة
- صابونية ١٢ فولت لا تحتاج لصيانة
- إشعال إلكتروني
- صندوق خلفي رطب مع أرضية خشبية
- جهاز تعليق متقوي ذات فاعلية مزدوجة

### لورش البناء...

- جيرة ذات ٤ سرعات أمامية، وسرعة خلفية مع تشييق مترام
- اقتصادية

### في الحقول الزراعية...

- محرك ٦ سيلندر سعة ٤١٠٠ سي سي
- كرفات قياس ٨/١٦ x ٧٠٠ طبقات
- خزان وقود سعة ٨٨ ليتر
- حمولة ١١٧٥ كلغ
- عزم آلي صافي ١٨٨ رطل بالقدم عند ٢٠٠٠ دورة

## الآن متوفرة لدى وكلاء جي ام سي المعتمدون في المملكة العربية السعودية

بأسعار لا تصدق مقارنة بحجمها وقوتها وفخامتها.

تفضلوا بزيارة أقرب وكيل إليكم وتحققوا من ذلك بأنفسكم.

جنرال موتورز ٤٠ عاماً في المملكة العربية السعودية

أشعر بالفرق الذي تقدمه جنرال موتورز

صانعو شاحنات GMC جنرال موتورز

منطقة لغربية

مؤسسة عمر أبو بكر بالبيد

جدة - طريق الساعة شرق المنارة القديمة - تليفون ١٢٦٨٧٧٠

مكة - شارع منصور - حي الميراث - تليفون ٢٢٥٥٢٥٠

الدمية - طريق القطار - تليفون ٤٠٨٣٦٨٧

حيث شيفر - طريق لها - تليفون ٤٠٨٣٦٨٧

المنطقة الوسطى

شركة عبد العزيز ومحمد العبدالله الجبير

الرياض - طريق حيوس لـ ٩ - تليفون ٤٨٧٧٠٠

منع التسميم في بريدة - تليفون ٥٢٥٨٥٨٠

منع التسميم - تليفون ٢٢٢٢٠٠

وكلاء جنرال موتورز في المنطقة الشرقية

شركة عبد العزيز ومحمد العبدالله الجبير

معرض شاطئ الملك خالد - تليفون ٤٣٨٣٥٢٤

معرض طريق النماء - تليفون ٤٣٨٣٥٢٤

معرض حي الأحساء - تليفون ٤٣٨٣٥٢٤



# هل يجب أن نخرج الحدود؟

في مختلف مناطق المملكة ومسرحيات فروع الجمعية لابد ان تخرجها من الاطار الضيق الذي تضعها فيه في مدينة واحدة فقط .. يجب ان تتحرك بأعمالنا المسرحية من الاحياء الى الدمام الى الطائف الى الرياض الى جدة .. ومن ايها الى القصيم الى كافة مناطق المملكة اذا اردنا تطوير هذا المسرح ولابد ان يكون الرأي في هذا المسرح مقبلاً بعيداً عن عبارات المديح اللامقيدة .. والعبارات التي تحسس هؤلاء المسرحيين بأنهم وصلوا الى ما لم يصل اليه غيرهم بالطبع .. وكما هو معروف ان هذا الجيل يؤسس لهذا المسرح لكن أيضاً الوعي بمسألة

من هذا المسرح الذي نجح خارجياً واستطاع استتارة رأي المهتمين مازال في نظر اغلب المتابعين المحيطين له في الداخل بأنه ذلك التجريب الاولي وذلك الطفل الذي وصفه احدهم بأنه مازال يحبو .. فلماذا ؟!!

بعد عودة طاقم مسرحية عويس التابع عشر من المشاركة في مهرجان دمشق لاشك ان الجميع تابع التصفيق الكبير والاراء العديدة التي استعرضتها صحافتنا التي حضرت المهرجان ، كلها اشارت الى ذلك التواجد الذي اعتبره البعض سعادة بالنسبة لهم بتطور المسرح السعودي . وفاجأ مستوى المثلين بعض حاضري العرض ، وشهد بعض حضور العرض بعض المشاركين وغير ذلك من وسائل التعبير والاستشعار بالمسرح السعودي الذي يستشرف آفاق المستقبل وينظر بتأؤل الى ان يحتل موقفاً ملائماً بين التجارب العربية الاخرى ولكن عندما تسأل

ان المعالجة الموضوعية للمجتمع عن طريق الفن تأتي من الاعداد الجيد واكتمال العناصر التي تصل به الى النجاح ..

فالأعمال الفنية جميعها مسرحاً كانت ام أفلاماً سينمائية ام مسلسلات او حتى اغاني لابد ان تقف عند الواقع موقف المتأمل فهو يأخذ الصبغة الفنية لكنه يحتوي بعض اللامعات الفنية التي يقدم فيها الانسان ذوقاً رفيعاً يحرك اشجان الآخرين بآداب ككيفية اوصول المعنى وادخال المشاهد الكوميدي لإيصال فكرة معينة .. المهم كيف نؤثر في نفسية قطاع كبير من الناس خلال شهر واحد ؟؟ فالفن كجزء مكمل للعمل الواقعي لابد ان نمارس عليه كما نمارس على العمل ككل مسألة القياس الذوقي والادبي والفني لكي نخرج للناس بعمل متكامل فكرة ذات مضمون هادف ونسعى الى معالجة وضع معين وهذه مسؤولية الكاتب او المؤلف بعدها العرض وه فكرته المشاهد اي المنتج الذي لابد ان توافق الذوق العام واستشعر على ذلك بالمشهد الاخير الذي عرض في تلفزيوننا قبل فترة وهو ( عائلة على تنور ساخن ) .. فالفكرة كانت موضوعية تعالج مشكلة اجتماعية او عادة منبوذة من القيم وهي البخل وهذه يمارسها شريحة كبيرة من المجتمع انما عرض بعض المواقف كان لا يتناسب والذوق العام فالفن او الشطارة ليست في ان تضحك المشاهد فحسب بل كيف تجعله يتأثر ولو عبر عن ذلك بابتسامة فهي مدلول الرضا ..

مواقف عديدة عرضها هذا المسلسل لا يمارسها عاقل في حياته الطبيعية فكيف اتقبل النصيحة والفكرة الهادفة والمضمون الجيد من عرض ساخر صحيح انه لو طبقنا ذلك القبول خذوا الحكمة من ( ..... ) ولكن الفن ليس جنوناً ابداً بل هو قيمة لمراجعة الحكمة التي تمارس على الناس فهو جندى الامن لواقعهم وتقييم مجتمعهم وعرض اهدافهم وطموحاتهم وصحيح اننا جميعاً نريد ان نضحك ولكن بعقل ..

## انعكاسات فنية

### الفن يجب ان يقف عند الواقع موقف المتأمل

واعود لحديثي عن مسئولية العمل .. فالفنات قد يتحملها المخرج والحركات والاداء يتحملها الممثل فهو الادارة التي قد تشغل الآخرين بصدق الموقف من عدمه .

فرسالة الفن تحتم علينا العمل ضمن اطارها لنصل بهذه الرسالة الى حيث المراد دوننا تعطيل او تحريف في مضمونها فالابتدال معروف والسخر والسفوف والرتابة معروفان

ايضاً والذوق دائماً يترفع عن كل هذه الاشياء فاي عمل لابد ان يقوم بالامسالات التي توصل الى المشاهد بأمانة فموجة الابتدال التي تتجتاح الاغاني جعلت المستمع في حيرة بين مجمل الاصوات التي تردد كلمات

غير ذات مضمون ، فالتناس اليوم لاسمع للاسماء بل نسمع للكلمة التي تقرض نفسها على اذن المستمع وتخطط في نفسه احساس مقلقة تقهر حماسيته وتطارس التطل على عاطفته وكل هذا بآداب ايضاً ..

كلمة اخيرة الفن ليس مجالاً للتجارة ابداً لان المتاجرة في الفن تعني المتاجرة بآداب الناس واحساسهم والمبدأ يرفض هذا ..

● خمسة خاصة :  
الاخ الذي يهتم صفحتنا الفنية بالركود وعدم متابعة الاخبار الفنية المحلية ارجو منك المعذرة لعدم الرد المباشر فاي عمل يستحسن ان يتحدث عن نفسه فهذه هي الطريقة المثلى لاثبات الذات . ونذ على ذلك ان الاشياء تأخذ عائلتها من تنوع مصادرها وشي طيب ان تغطي اليوم ليس على الصفحة الفنية فحسب بل على كل صيغاتها اخبار الوطن العربي وتخدم التحاليل الفنية للأعمال المطروحة وتتفك الى الاقطار فهذا ليس عيباً ابداً انما

خاصية تمتاز بها ولن كنت قد وعدت بعدم التحدث لابرار اسلوب الصفحة ولكن سأتارك لك فرصة المتابعة لمراجعة احكامك ويكفيها التي تمارس على الناس فهو جندى الامن لواقعهم وتقييم مجتمعهم وعرض اهدافهم وطموحاتهم وصحيح اننا جميعاً نريد ان نضحك ولكن بعقل ..

## الأربعاء القادم

### الحفل المسرحي لنادية الجفر

تقيم مدرسة الجفر الثانوية في يوم الاربعاء ١٤٠٧/٤/١٦ هـ الحفل المسرحي النصف سنوي والذي تقيمته جماعة المسرح والانقياد بالمدرسة ويستكون الحفل من العديد من الفقرات التمثيلية حيث يحتوي على ٣ تمثيليات مسرحية من ٣ مشاهد اعد جميع فقرات هذه التمثيليات جسم الحبيب المدرس بالمدرسة واداء جماعة النشاط المسرحي كما ستكون هناك مناقشة تربوية اثناء العرض المسرحي مع بعض المسؤولين التربويين في ادارة التعليم بالاحساء ايضاً سيكون هناك بعض الانشاد الاسلامية والتربوية من اعداد كل من جسم المحبوس وحامد ابراهيم عباد مدرس اللغة العربية .. وسيكون الحفل بمثابة المنقشة للعديد من الجوانب التربوية بصورة ترفيهية هادفة .  
هذا وقد انتهى قبل فترة اعمال الديكور الخاصة بالحفل واشرف على هذا التنظيم وتابعه مدير المدرسة عبدالعزيز العبدالمطيف ، اما الإخراج العام للحفل فلخروج الزميل علي الغوثم المدرس بالمدرسة والمشرف الاجتماعي .. وقد وجهت الدعوة للعديد من المهتمين والمسؤولين في مجال التربية والتعليم واولياء امور الطلاب ..



• راشد الشمراني •

عبدالرحمن السليمان

## مذللوج

### الجمعية والموسيقين ..

( ..... ) ارجو ان تكون الآلات الموسيقية لديكم متكاملة ..  
( ..... ) الادوات في قسمة نادرة جداً ..  
( ..... ) عسى العلاقة طيبة بينكم تقسم موسيقى والادارة ؟  
( ..... ) والله علاقة وضحتها الصحافة ( ..... )  
( ..... ) حفلاتكم الفنائية حديث الناس ..  
( ..... ) يا ليت ( ..... ) ما تدري انه من يوم تأسس هذا الفرع لم يقدم حفلاً فنياً واحداً ..  
( ..... ) يقولون ان افراد فرقة ( الجاز ) زعلانين ..  
( ..... ) صحيح .. يمكنك سؤالهم عن السبب ( ..... )  
( ..... ) لماذا تستعنيون بفرق موسيقية من غير منطقتكم ؟  
( ..... ) شبابنا بارك الله فيهم ما ياكلون إلا اللي يشتهون !!  
( ..... ) إذن كيف تحلون مسائل الحفلات الفنائية ؟؟  
( ..... ) احبائنا بالسلف واحيان بالحيلة واحيان كما تشوف ( ..... )

كوميديارس

# ماذا بعد رحيل عمالقة الطب العربي؟



• عبداللطيف حنا •



• راشد الماجد •



• حامد الحامد •

الكلمة. سبته لمدة عام للأغاني الوطنية والطفل .. تمنياتي للجمع بالتوفيق .  
\* اصوات وأعادة سبته في الخبر قريباً فالوعد يكون عن طريق جمعية الدمام .. موعد يتجدد كل عام اتمنى ان يكون الاهتمام من جميع الفروع في المملكة .  
\* واخيراً مع كلمات علي عسيري :

بدي مشوار احزاني  
بدي وضيعت عنواني ..

عبدالله فرجه الغامدي

وقد يكون للاداء امثال الاغاني الركيكة ( صبوحة خطبها نصيب ) !!  
\* مرة اخرى يظل التلفزيون هو العامل الاقوى والمميز لان البعض يتخذ من التلفزيون صديق وهذا ما هو حاصل فهل يفي الصديق لصديقه ويعرض له المسرحيات المحلية باستمرار . وان لا يقتصر نشاطه على فنانين دون الغير وماهم لو حصل وعرض لفنانين امثال ايوب خضر ، حسين قرشي ، مشعل الخالدي ، محروس الهاجري ، غازي علي ، طارق عبدالحكيم ، ورايح صفر ، وغيرهم كثير .. ويطلب من الغير اخذ قسط من الراحة .

\* عبدالكريم سالم فنان بمعنى

غيرها واولها عويس التاسع عشر بعد عرضها للجمهور المسرحي اولاً وتنتمي ان- تعرض في جميع مناطق المملكة واولها الشرقية بجمعية الدمام وان امكن في الربيع .. مجرد أمنية ..  
\* النجاح خالف حامد الحامد مع الفنان راشد الماجد في التطوير في اغنيته رغم ما قبله فهل يستمر في ذلك .. اتمنى ..  
\* وبالنسبة اليك كتب وحامد صاغ اللحن والاداء القادم في العمل الجديد لراشد الماجد :

عذبي كان تعذبي فرح  
واجري ما انتي اول من جرح  
\* ظاعرة وتختفي بسرعة انتشارها

والتلفزيون والاداء لها دور كبير في ذلك . فعندما توجد من ذكرتهم في الساحة لم يخدم غيرهم وهكذا .. ويخطر في مخيلتي سؤال ترى ماهو مصر الاغنية عندما بعد ( لاسمع اه رحيل الكبار ) ان اجيب ولكن نتدارك الوضع ونفصح المجال لغيرهم والمعذرة يا اخوان هل نستمر في مانحن فيه من تجاهل المواهب ..

\* يقول لي بان فيروز سبقت زمانها بسنوات قد تصل الى العشرين لان الاذن الفنية لم ترق لمستوى صوتها وجمال التصوير اللحن والادائي في اغانيها .. صحيح وتذكرت حبيبتك في الصيف ، حبيبت في الشتاء ، وباليات اسمع حبيبتك حتى نسيت النوم ، ياخوتي تنساني .  
\* غازي علي فنياً سبق زمانه ولن ابالغ اذا قلت باريعة سنة فهو فنان بمعنى الكلمة ولكن من سوء حظه انه تواجد في وقت لم يعرف التلفزيون والصحافة والاداء غير فنانين فقط وثلاثون فناناً واكثر ان يصلوا لمستوى الاثنين من حيث العرض والمتابعة .

\* واخيراً تحفنا التلفزيون مشكوراً بعرض مسرحية تحت الكراسي وهذه خطوة جيدة قد يكون للصحافة دور بارز في النداء المتكرر لعرض هذه المسرحية والعشم في

لجديد في الساحة الفنية في مصر بعد رحيل لم كلثوم وعبدالحليم وفريد وغياث عبدالوهاب الاختياري إلا مآندر عن طريق الحان يقدمها بين فترة واخرى .. لو سألنا عن السبب في ذلك لوجدت الجواب لان من ذكرتهم ليسوا على الساحة .. وانا اقول والقليل ايضاً يعرف بان الصحافة



• ياسين الحساوي •



• بكر الشدي •

تعاون فني  
بين الحساوي  
وتريش وسعاد  
حسين

كتب - محمد الفدير :  
بعد انتهاء الحفل الذي اقيم بمناسبة العيد الوطني لدولة البحرين الشقيقة والذي شارك فيه الفنان حسين قرشي التقي عدد من الفنانين المشاركين وغيرهم في حديث حول الفن الفئاني والتعاون بين جميع المطربين والممثلين وكتاب الاغنية واتفقوا على ان يتم التعاون الكامل وكذلك الاتصال المستمر بينهم ..  
\* علم . اليوم الفني . ان مؤلف الاغاني ياسين الحساوي سيتعاون مع الفنانة العراقية سعاد حسين في اغنية من كلماته .. كما ان الفنان حسين قرشي سيسجل بعض اغانيه في التلفزيون البحريني وذلك خلال الايام القليلة القادمة .

## «سوف تجد ترتيبات مثالية لحجز الفنادق وتأجير السيارات في كتيب ك.ل.م. عن رحلات الكاروسيل الأوروبية.»

### «لضمان التمتع برحلة رائعة ابدأ الآن بدون تأخير.»

أرجو ان ترسلوا الي كتيب ك.ل.م رحلات الكاروسيل الأوروبية

الاسم : \_\_\_\_\_

البريد : \_\_\_\_\_

الخطوط الجوية الملكية الهولندية

KLM

التي يمتدحها

تقدم لك المشورة المناسبة عن تأجير السيارات وحجز الفنادق، متيحة لك بذلك الحرية لتبدأ رحلتك كيفما تشاء. ان بوسعك الاعتماد على ك.ل.م. للحصول على أعلى مستويات الخدمة. أطلب من ك.ل.م. مساعدتك لتنظيم عطلتك الأوروبية. وما عليك الا أن تعبئة القسيمة 'وسنرسل لك نسختك من كتيب رحلات الكاروسيل الأوروبية ومعه عرض خاص عن رحلة هولندا السعيدة من ك.ل.م. لماذا لا تبدأ الآن؟

عندما تعتزم القيام برحلة الى أوروبا فإن السفر مع ك.ل.م. يصبح في غاية السهولة. وترتيبات الرحلة تبدأ عادة مع كتيب رحلات الكاروسيل الأوروبية الذي يزخر بأفكار رائعة لتنظيم عطلتك.

وتعتز ك.ل.م. بخبرتها الواسعة في مجال السفر والسياحة، وقد أتاح لها ذلك القدرة على التخطيط لأفضل السبل لقضاء العطلات في هولندا والمملكة المتحدة وجميع أنحاء أوروبا. وبالإضافة إلى ذلك فإنها

عندما تعتزم القيام برحلة الى أوروبا فإن السفر مع ك.ل.م. يصبح في غاية السهولة. وترتيبات الرحلة تبدأ عادة مع كتيب رحلات الكاروسيل الأوروبية الذي يزخر بأفكار رائعة لتنظيم عطلتك.

وتعتز ك.ل.م. بخبرتها الواسعة في مجال السفر والسياحة، وقد أتاح لها ذلك القدرة على التخطيط لأفضل السبل لقضاء العطلات في هولندا والمملكة المتحدة وجميع أنحاء أوروبا. وبالإضافة إلى ذلك فإنها

# بين يديك بأسعار لا تنافس

من ب. ١٠٨١ جدة \* من ب. ٧٥٣ الرياض ١١٤٢١، الرياض \* من ب. ١٢٣ مطار الظهران، الظهران.







## هياج الاحزان - مرثاة شعرية

بقلم : خالد مصباح مظلوم

قد حسنا اوضاع غش كدسا  
اجران ماء مع طعام اروع  
وسعدت من هذا التحسن عللا  
ان الكلام مؤثر في الاضلع  
بعد الكلام يتم تحسين الدنيا  
ويستود امن وازدهار المعنى  
صارت اذا العزات اقلت سيرها  
للدرب لا تحصى باسوا مصرع  
تحظى بقاء مع طعام حيتما  
شربت ، فيا غنم البلاد تمتعي  
ووعدت في العلم الجديد بانهم  
يستكملون رخاء كل مضيع  
ما اروع الانسان حين تفهم  
للامر والتنفيذ دون تمنع  
لشاعري وقوا كيف لامرني  
لو كنت مسئول المكان اللودعي  
او لو اكون معا لكان لقيمتي  
اثر بعيد في انتشاء البلقع  
يتيسر التين الجميل لخطاري  
وتغني اسامي للاق اوسع  
ارسل ايا ربي لكل حظيرة  
شعراء احساس وفكر اوسع  
حتى تحسن وضع كل بهيمة  
فهي الاحق بالخير مصرع  
تهب البهائم كاملا اجسادها  
لتقيد كل الناس قبل الاضيع  
لاشيء في الاغنام الا نافع  
هي اس تكوين الحياة الاربع  
اما المؤلف خالد مصباح مظلوم فلم يذكر  
شيئا عن نفسه من حيث مكان وتاريخ مولده  
ومستوى دراسته وثقافته وغير ذلك ولكنه ذكر ما  
صدر له من المؤلفات وهي : من الدواوين : قم  
الحب - اضواء الروح - عاطفة الصادقة - هبوب  
من عينيك - دموع وشموع - لاسلام مع  
السلاح - الورود المتعاقبة - وحيدة حتى الموت -  
الساوون على الصراط - دخان القلب المحترق -  
انفتح يا سجن - طائر الشعر - ملازم الاخلاص  
( قصة ومسرحية شعريتان ) من حال الى حال  
( رواية شعرية )  
٢- من القصص : سيمفونية الحب الحزين -  
اسلمة واجنة - النافذة البائسة ( مجموعة  
قصصية )  
٣- من المؤلفات : اجنة الحب ( نثر وشعر ) -  
خاطر اديبة ( نثر وشعر ) - ابو مكرمة ( نثر ) -  
واخر ما صدر له : انا والفرقة ( نثر ) -  
اغنيات في اعماق النفس ( نثر ) البلدة السعيدة  
( قصة شعرية ) عواطف مطربة ( نثر ) انتخب  
من الحب ( شعر ) الفاجعة ( مجموعة  
قصصية ) - نجوم في عمري ( شعر ) - يا  
محبوب شعري ( شعر ) تأثيرات حبيبتني  
( شعر ) - دم النور ( شعر ) - الفراشة البيضاء  
( شعر ) - الصقر المنقذ ( شعر ) - الحب  
الاخوي ( شعر )  
من خير ما قاله في قصيدته ( التزامم  
العازل ) :  
هذا التزامم بيتكن خراي  
ولاء ليس يحيط كل ضفاف  
يلظما الكثير وليس يعرف انه  
في الجانب المشي ماء صاف

الشاعر مؤلف هذا الديوان صدره ببينيت قال  
فيها : ( شقيقي ) :  
وقية كل انسان بما فيه انسانية في كل عصر  
وقد كان المثال لكل هذا وكان المستميت لفضل بر  
ثم وضع صورته وكتب تحتها : محمد مصباح  
مظلوم في صباه ، ثم وضع صورة ثانية له وكتب  
تحتها : محمد مصباح مظلوم في اواخر ايام  
حياته . وقسم ديوانه الى اجزاء ، الجزء الاول  
( رثاء الشقيق ) والقصيدة الاولى في هذا الجزء  
بعنوان ( طيار ) قال فيها :  
هل يقبل القبر ان تلويه مكتباً  
وعين طيلك تشجي الارض والشهباء ؟  
ودفق قلبك منذ البدء يرفقنا  
بعطفه الجم لم يترك بنا وصبا  
ما زلت فوق تراب القبر مقيتما  
بمنظر عاطفي تذهل النجبا  
طيار جو قديما كنت مقتديا  
طيار لحد يفوس الروح والحجبا  
اسبغ بلحديك يا طيار مقيتما  
فعدت ريك ان يستأجر السحبا  
اسبغ شقيقي بهذا البحر مبهتجا  
تدعو لك الله ان يحصيك محتسبا  
وفي القصيدة الثانية التي جعل عنوانها ( اقوم  
بواجبي ) يقول الشاعر :  
اقوم بواجبي لك بالدعاء  
وتعرف كم مقادير البكاء  
ولو عذبكم ببكاي لكن  
اربع النفس من اقسى عناء  
اصلي عك خمسا كل يوم  
لتدلل جنة عرض السماء  
اصلي عك لا تجزع شقيقي  
فاك كنت في الدنيا الفدائي  
وقد بلغت قصائد هذا الجزء واثنين واربعين  
قصيدة تتفاوت في الطول والقصر واما الجزء  
الثاني فقد جعل عنوانه ( رثاء الاغنام ) وصدره  
بقوله : غالبا ما تكون الحظائر الخلفية مملعة غير  
خاضعة لعناية النفاك كالحظائر الامامية .  
وفي القصيدة الاولى من هذا الجزء والتي  
عنوانها ( الاغنام ) يقول :  
نظرت الى كنفس نظرة والدي  
او عمتي واخي بعدن الخالد  
وتوسلت روحي لتبقى طرفها  
نحوي لاضيع من حنان ماجد  
نفلقت ارمقها بقلب داعم  
وبكل حس طارف اوتالد  
اقسمت ارجوها بحلو صنادي  
تدنو الي نياية عن والدي  
هشت الي دنت احوال لسها  
خلف السياج وكنت اضعف صائد  
لم استطع لسها ، قبلتها  
في البعد احمل خير قلب حامد  
لا تهربي مني حبيبة اضلعي  
اني احبك رحمة كوالد  
وقد بلغت قصائد هذا الجزء تسعا واربعين  
قصيدة تتفاوت في الطول والقصر واخر قصيدة  
فيها ( تجاوب ايجابي ) يقول فيها :  
اثر في البدو الكرام بادمي  
حراس غش صار قلبهم معي



## رواية في رواية العشاق رشاد ابو شاور والفلسطيني

دراسة بقلم : عبدالله رضوان

رشاد ابو شاور - من الاضواء الفلسطينية الناضجة التي استطاعت ان تشق بطلانها الكمي والكيفي - طريقا في الساحة الادبية الفلسطينية خاصة والعربية بشكل عام ، في احد الخيمات الفلسطينية في الاردن ثم انتقل الى سوريا ككاتبه تحقق انتماءها الفلسطيني عبر التحامها بمعاناة هذا الشعب في مراحل التعدد الانتظار - القهر - واخيرا النضال المسلح .. قرات له مجموعة قصصية ( مهر البراري ) ثم رواية ( البكاء على قبر الحبيب ) ورواية ( ايام الحب والموت ) ورواية ( العشاق ) الصادرة عن دائرة الاعلام والثقافة في منظمة التحرير الفلسطينية لسنة ١٩٧٧ وفي هذا التقديم سألني ان مناقشة عمله الروائي ( العشاق ) مركزا على الجانب المعرفي في الرواية محاولا اسلمك الرؤية النظرية التي تحرك ابطالها والتي يدورها تحرك الكاتب نفسه .

ان محاولة استيعاب رواية ( العشاق ) للكاتب الفلسطيني رشاد ابو شاور تستدعي بالضرورة رسم هيكلي تنظيمي لها ، ممثلا بشخصيتها وانتفاءاتهم وواقعهم اللبني ويستطيع اجمال ذلك فيما يلي :

١- شخصيات مخيمية واعية ، او في سبيلها الى ذلك محمود ، حسن ، زياد ، ندى ، ايوصلح ، ابو ميخائيل ، ابو زياد .

٢- شخصيات مخيمية مسحوقة يحركها الاحساس فقط ام حسن ، ام محمود ، الشيخ ابو نعمان ، ابو خليل ، ابو سعيد ، زينب ، سعيدة .

٣- شخصيات تمثل السلطة بقطاعاتها المتعددة : نستطيع تقسيمها الى ثلاثة اقسام :

١- رجال الدولة المستوطن ، قائد المقاومة ( بكر محمد علي ) شواش المخفر ، الققيب احمد الخطاب الشريطي عباس ، والمخبر فارس مطيع .

٢- رجال الدولة البسطاء : السجان ابو حسين .

٣- رجال الدولة الراقضون ، الشريطي عطوة .

د- وتتوزع في الرواية على ثلاثة اقسام :

١- الاب الياس - متعاطف مع الشعب ، ومقتنع بالبنديكية كاداة للتغيير ولكنه ليس مستعدا لممارستها .

٢- الشيخ ابو نعمان - حارس للمخيم ، صلب ، يساعد في اخفاء السلاح .

٣- الدرويش - ليس لهم اتصال بالمخيم الجاور ، يكتبون بالبروشة لئلا اي منهم قد انسحبوا تهاويا من حركة الحياة اليومية .

هـ- المختار ، ويضع الاغنياء ( ايوصلح صاحب السيما والكراج ) وهم استمرار لوجود السلطة ومتعاونون معها .

من هذه الخطوط المتعددة انبثقت رواية رشاد ابو شاور العشاق فالي اي حد استطاعت الرواية ان تصور واقع الانسان الفلسطيني في المخيم ؟ والى اي حد نجحت في ابراز هذا الواقع وفي تحديد خطوطه المتراكمة وما واخيرا ما الذي ترواه الكاتب من روايات يقول بروتول بريخت في معرض حديثه عن العمل الفني العمل الذي لايسطر على الواقع ، ومن ثم لا يسمح لمصوره بالسيطرة عليه ، لا يمكن ان يكون عملا فنيا منشورا ابن خلدون - الفنون والثورة - المكتبة الادبية - دليل المناضل من ٣٥ ، ضمن هذه الرؤية التقدمية والتي تحدد الدعاية الاساسية في المنهج النقدي الواقعي ، ترى الى اي مدى استطاع الفنان ان يسيطر على واقعه ؟

لا اظنني اياهم حين اقول ان « ابو شاور » استطاع ان يخلق واقعه - المخيم - وان يقدم لنا ما يمكن تسميته برواية شبه وثائقية لتجربة مخيمية مثقلة في المخيمات الثلاثة التي تصورها الرواية - عين السلطان - النويمة - بقية جبر - الخيمة - بيتية اريحا في الفترة

تبدأ رواية العشاق بملحق - قدم فيه الكاتب عبر الثلاثين ، صفحة الاولى عرضا عاما على شكل استكشافات بعضها من الماضي البعيد - والبعض من زمن الرواية نفسه / الحاضر في الرواية - حيث قدم لنا الكاتب اريحا وضواحيها - مكان الرواية ، بصورة مشرفة تحت عنوان - مدينة العشاق - ثم مستعرضا تاريخ المدينة - ثم مرجعا على نشوء الخيمات الثلاث التي سبق ذكرها مشبرا الى حضور السلطة الدائم ( فين اريحا وعقبة جبر يربض بناء اصفر يشغل مساحة كبيرة .. وهذا البناء شبيه الانجليز .. لقد كان ايام الانجليز سجن .. ومكانا لاسرى الضباط الانجليز .. بعد عام ٦٧ صار البناء مقرا للحاكم العسكري الاسرائيلي ) ص ٧٦ هذا الملحق من الرواية اوردته للدلالة على ان قوى القمع وبمهما تغيرت اشكالها وصفاتها فانه تسترشد ببعضها البعض في ممارساتها القمعية ضد الانسان ( انظر الصفحات ٦ - ٢٠ )

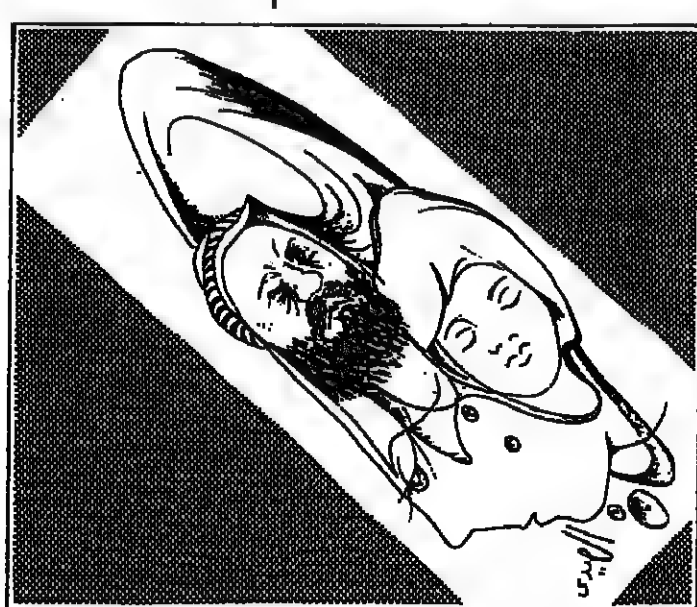
ان نحن امام حالة قمع مستمرة من طرف السلطة ورفض دائم وممارسة ثورية غالبا ما كانت عفوية في معظمها - اضطرابات ومظاهرات ( انظر ص ١٦ - ١٩ ) من قبل الشعب .

بعد هذا العرض التاريخي والواقعي الذي تبدأ الرواية - والبنية تستوقفنا قليلا - انها تطرح الخط العام للروائي ( استاذ محمود افراج ) ص ٣٢ . حيث تبدأ مع الشخصية الرئيسية في الرواية محمود - يسجن ، يذبح ، بتهمة التآمر مع اول اشكال العمل الفدائي الفلسطيني - لهذا يسجن ، يذبح ، تمارس عليه مختلف اشكال الضغوط حتى من السجون انفسهم ، ولكنه لا يلين - هذا يضعنا امام حالة ثورية ايجابية تبدأ بتجسس واقعا تدريجيا - وهي في حالتها تلك تقف دائما في موقف صدامي مع السلطة بتمثيلها - احمد خطاب ضابط الامن - يا احمد خطاب ان انسان ما حبيت خبت الغلب وسم الاعلى ، وقادرة ذيل ص ٢٤ ، انه احد ممثلي السلطة يمارسون اربابا في غالب الاحيان - واغراء في احيان اخرى للقضاء على اي اتجاه في المنطقة والشخصيات السلطوية متعددة في الرواية كان ، احمد خطاب ، ابرز وجوها فان هناك ، وبكره ، الذي يكره كل اتجاه - ثم فارس مطيع - المخبر الامين - لسادته ( لقد تبدل اكثر من قائد مقطعة ، وتغير رجال المخابرات وحراس السجن ) باستثناء عطوة لحيه الناس له وفارس مطيع لسفاته ومعرفته بامور المدينة والمخيمات وقدرته على ملاحقة ( الحزبيين ) ص ٢٣

ان في الوجه المقابل لصورة فارس مطيع - هناك عطوة - المهنة لديه وسيلة للعيش لكنه لا يقف ضد الشعب وارادته او معه ويبدل جهده لحمايته ان عطوة هو الذي الذي تصدى لغازن ابن الاقاضي الذي كان يهاكم بنات المخيم ولم يجرؤ احد على مقاومتهم ان عطوة كما نلاحظ في الجزء الثاني من الرواية - بعد حرب ٦٧ انضم الى الفصائل العاملة في الثورة ومارس عملية الفعل ضد المحتلين وفي خط متناقض مع هذه - الصورة هناك عباس ( ص ٩٩ ) الشريطي القذر الذي يمارس هوايته - دائما - اذلال الشبايب بالناسبة - نذكر هنا ان شخصية عباس تكاد تكون حقيقية ماثلة بالماله - فمن عاش في مخيم عين السلطان لابد ان يعرف هذه الشخصية جيدا وقد نجح الكاتب في تصويره لنا بقدارته ولزومه في الرواية كاستمرار لممارسته على ارض الواقع . وربما ليس عباس هو الشخصية الحقيقية فقط ، بل ان كثيرا من الشخصيات ، ونموذج الممارسات في الرواية تكاد تكون حقيقة - طبع مع ملاحظة التقريب بين الصدق والواقعي والصدق الفني . في الوجه المقابل للشريطي عباس

## خسارة لا تعوض

قصة قصيرة : وليد يحيى



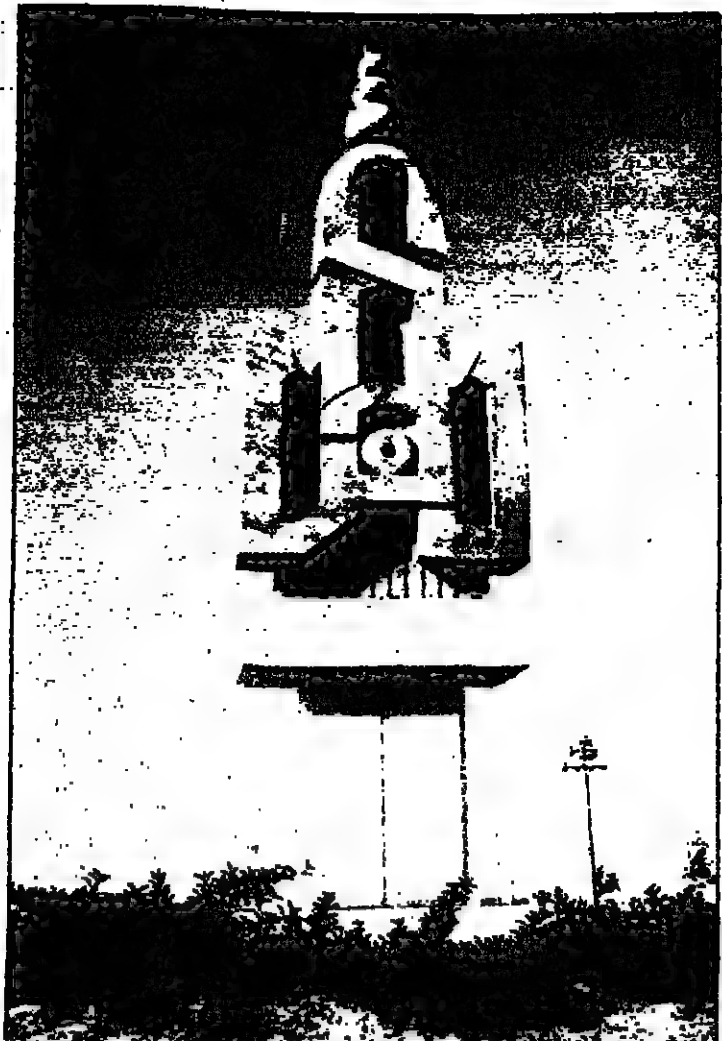
اشجار النخيل القديمة تتجذر على امتداد الشاطئ بقوة وعمق وحركة الموج الازلية مازالت على حالها كما بدأت منذ ملايين السنين ، ورمال الشاطئ ما فتئت تستحم بلا كل وعلى الجانب الاخر انتصبت سلسلة جبال سود تشظت حوافها كطراف اناة زجاجي مكسور وخلفها غيومات رصاصية اللون تحاول ان تستجلي كنه ما كان يحدث من المنحدر الواصل بين سيف البحر وعق الجبل ، الموكب كان خاشعا يتقدمه اربعة حملوا نعشا عليه جسد رجل يبدو ان له مكانة خاصة في قلوب اهل البلدة ، وعلى ابواب المدينة الابدية ذات السور اللين وضع الرجال النعش على مصطبة عالية ، واهل البلدة يبدون في حيرة من امرهم فهم الان في مشكلة بعد اليوم .

يواجهونها لأول مرة ، والرائد على النعش ايضا في موقف يمر به لأول مرة ، والوجوم الذي خيم عليهم لم يكن بسبب افتقارهم له شخصيا بل لافتقارهم للعمل الذي كان يقوم به ، الرائد على النعش كان يتوقع ما هو فيه الان منذ آمن بما يؤمن به المؤمن ، لكنه كان يستعده خروفا منه ، اما هم فلم يخطر لهم على بال في يوم من الايام ان يفقدوه في وقت عز فيه مثيله ولا امل لهم في تعويضه ، وهو لم يكن يتوقع ان يتركهم على هذه الحال وقد اعتاد ان تمر بين يديه العشرات على اللنات منهم مستسلمة راضية بما يجري عليها من طقوس لازمة لا يستطيع غير القيام بها ، بين يديه استسلم الكبير والصغير ، الغني والفقر ، خاضعا في صمت ابدى وروض مطلق قال في نفسه : الى متى ساقب منتظرا فوق هذه المصطبة ؟ هم بالوقوف فما استطاع الى ذلك سبيلا انتبه الى انه يحاول ضربا من المستحيل اعترته حالة من الخوف اللذيذ المزج بقلق مخرج ، نسمة بحرية اطارت الغطاء عن ذراعه اليسرى ، رجل عجوز سارع الى اعادة الغطاء الى ما كان عليه ، ود لو ان العجوز انتظر بركة له يستطيع ان يتكلم معه ، الوقت يمر بطيئا اكثر من المحتمل والرجال نوراس حلق فوق الجمع محدثة بانجنتها اصواتا خفيفة ، وثمة نسيما تهب من جهة الجبال دافعة امامها ككل السحاب الاسود . تلطم الجمع واستدارت الاناق جنة الجبل متنبئة بخطر غزير ، الرياح تشتد اكثر فاكتر ورذاذ خفيف بدأ يساقط والمشكلة التي عرقلت آخر اجراء في طريقها الى الحل هبة ريع قوية اطارت عنه الغطاء اعقبها وابل من المطر الابيض ، فاحس براحة وعذوبة لم يشعر بهما من قبل ، وجسده العاري تماما تسيل عليه قطرات المطر الناعمة برفق ، اراد ان يفتح عينيه فما استطاع الى ذلك سبيلا فاسترخى او هو احس كذلك ، ثم ترك جسمه مرتعا لحبات المطر مهمهم الحشد بكلمات لم يفهمها ، واقل بعضهم عليه انهم يحملونه بسرعة فقد انتهت المشكلة ، انهم يزلون في حفرة الاخيرة ، وعندما وضعوا فوقه آخر بلاطة كان يقول في نفسه ، من سيسفل لاهل البلدة موتاهم بعد اليوم ؟ اما اهل البلدة فقد تركوه وحيدا في حفرة وعادوا ادارجهم وسؤال في اذهانهم : من سيسفل لنا موتانا بعد اليوم ؟



## في تقرير لوكالة الأنباء السعودية

مشاريع ضخمة  
يتم تنفيذها في



يبلغ ٨٤٨ ألفا و١٢ ربيلا بالإضافة إلى ١٠٪ من أعمال إضافية وثلاثة داخلية للخزائن والساحلين يبلغ ٣٤٠ ألفا و٦٢٤ ربيلا بالإضافة إلى ٢٠٪ أعمال إضافية.

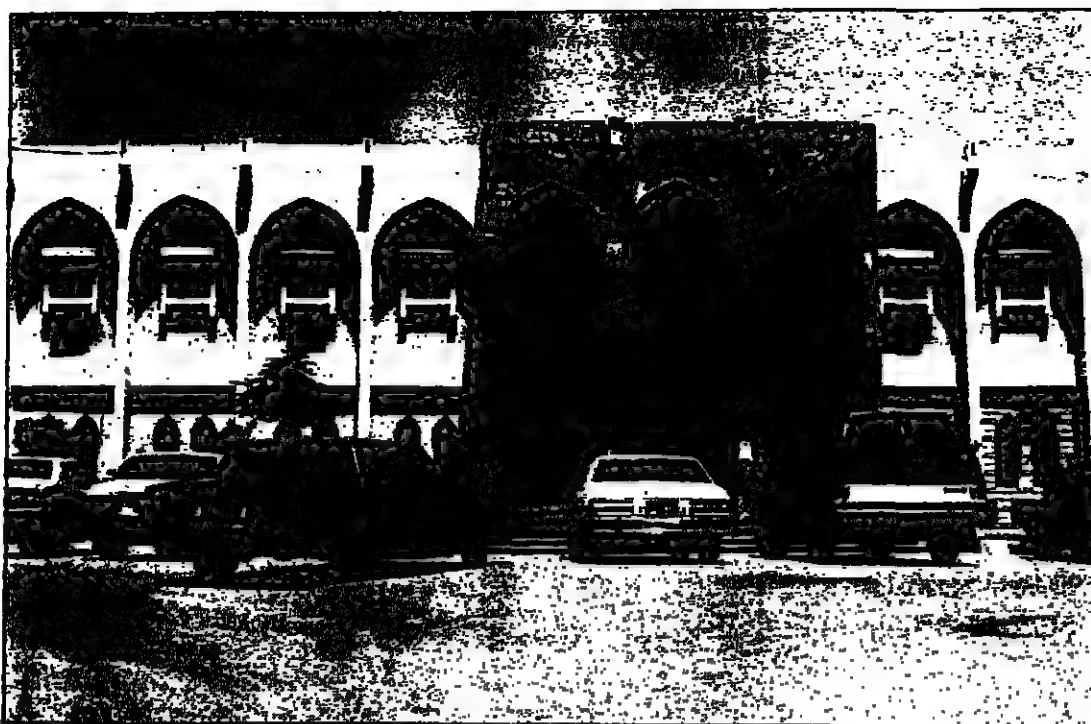
أما خص تلك المدن من اعتمادات الشروعات فهي

سبعة ٧ ملايين ريال ودراسات تطوير شبكات مياه الشرب لجميع المدن بمرحلةها الأولى إجمالية بلغت ٧ ملايين و٦٢٤ ألفا و٨٧٠ ربيلا وتسوير مقابر لجميع المدن بقيمة بلغت ٥ ملايين و٤٦ ألفا و٧٢ ربيلا.

ومن ضمن إنجازات الجمعيات القروية وسفلة مؤقتة وأتارة لبلدة ٢٨ مليون ريال وسفلة مؤقتة وأتارة لبلدة مخنه والقرى التابعة لها بمبلغ ٢٢ مليونا و٥٠٠ ألف وخمسة ملايين ريال وسفلة مؤقتة وصريه والقرى التابعة لها بمبلغ عشرة ملايين ريال وسفلة مؤقتة وأتارة لبلدة الشماسية والقرى التابعة لها بمبلغ ٢٨ مليون ريال واتشاء ثلاثة أسواق نموذجية في الشماسية بمبلغ مليون و٤٧٠ ألف و٦٤٥ ريال وسفلة مؤقتة وأتارة لبلدة عيالو والقرى التابعة لها بمبلغ ٢٨ مليون ريال وسفلة مؤقتة وأتارة لبلدة عقلة الصقور والقرى التابعة لها بمبلغ عشرة ملايين ريال وسفلة مؤقتة وأتارة لبلدة البصر والقرى التابعة لها بمبلغ عشرة ملايين ريال بالإضافة لمشروعات تسوير مقابر لجمعيات الجمعيات القروية والتي تصدر ميزانيتها من الشؤون القروية بالوزارة والتي تبلغ أعمالتها حوالي ٧ خلال الفترة الماضية.

لليال

وتقوم الإدارة الهندسية بتصميم المشروعات ودراساتها والمتابعة المشروعة وغير المباشرة لتنفيذ المشاريع الخاصة بالبلديات في جميع مدن القصيم لتوسع والقرى التابعة لها وتشمل المرافق العامة الهندسية اقسام المرافق الكهربائية والانشاءات والطرق والكبرياء والعقارة والتابعه . ويقوم قسم المرافق بوضع الشروط والمواصفات للمشروعات ووضع حاسب المقاييس العالمية وتجهيز اتفاقيات الاشراف وتجهيز مستندات المشروعات واعادتها بال طرح في المناقصات العامة وتحليل الطرح والعطاءات وتصميم شبكات مياه الشرب وشبكات تصريف مياه المجاري والاسطوانات وشبكات الري المزروعات واختيار المواد اللازمة والاشراف على التنفيذ واختيار انواع المضخات وقدراتها وتصميم تصاميم اعمال التكثيف ووضع النظم التنفيذية واختيار انسب المعدات الثقيلة والسيارات للبلديات والمجمعات القروية في المنطقة . اما قسم الانشاءات فانه من الاقسام التي قامت في الفترة الماضية بحمل عبء الاعمال الانشائية الكبيرة التي توضع بالخطه ويقوم القسم بوضع



ريال وسفلة مؤقتة وإتارة للذئب  
والقرى التابعة لها بئبلغ ٥ ملايين  
٦٥ ألفا و٦٦ ريالاً وسفلة  
ورصف وإتارة بحى السفراء  
المذهب بئبلغ ١٢٨ ألفا  
٤٥٩ ريال وإتارة فرعية بئبلغ  
١٠٠ ألف و٢٠٠ ريال.  
ويخص المدينة من إعصاتات  
أشروعات بئبلغ ١٥ مليون ريال  
لجميع المدن بئبلغ ٦٥ مليون ريال  
ورسأت تطوير شبكات مياه  
الشرب لجميع المدن التسع في  
المراحل بئبلغ ٧ ملايين و٦٦ ألفا  
٨٧٠ ريالاً وإتارة وإتجهز رسأت  
لتنصريف مياه الجارى والأنصار  
لدى بريدة والرأس والكيرة  
والمذهب وبئبلغ الشراء وكلفة

الدراسة ٩ ملايين و٢٦٤ ألفا  
٩٢٠ رايلا وتسويرو مقابر لجميع  
المدن بقيمة ٥ ملايين و٤٦ ألفا  
٧٢٠ رايلا.

كما ان هناك عددا من  
الانجازات البلدية التي تمت بعدن  
الخبراء والسحانيين والبدائع  
والاسياح منها اسواق خضار  
ولحوم متوجبة في البدائع والاسياح  
والشماسية بقيمة مليونين و٩٥٤  
ألفا و٢١٩ رايلا ورخانات علوية  
بالبدائع والذئب ويروض الخبراء  
بمبلغ ٥ ملايين و١٨ ألفا و٢٤  
رايلا بسفلة ورسف وإثارة لداخل  
الاسياح بمبلغ ٦ ملايين و٢٨٨ ألفا  
و٢٦٠ رايلا وسفلة مؤقتة وإثارة  
بالبدائع بمبلغ ٦ ملايين و٦٦١ ألفا  
و٧٠ رايلا وإثارة فورية للاسياح

مقابر لجميع المدن بقيمة ٥ ملايين  
٤٦ و ٥٢ ألفا و ٧٢٠ ريالاً.  
أما الانجازات البلدية التي تمت  
في مدينة الرياض الخبراء فهي مبنى  
بلدية رياض الخبراء بقيمة اجمالية  
بلغت ٣ ملايين و ١٢ ألفا و ١٠٥  
ريالات وخرانات علوية/رياض  
الخبراء والمذبح و٤٥٠٠ يميل  
٦ ملايين و ٢٤٥ ألفا و ٢٤٦ ريالاً  
وسقنة بورصف و١٠٠٠ يميل  
٦ ملايين و ١٢٧ ألفا و ١٧٢ ريالاً  
وسقنة مؤقنة على مرحلتين يميل  
٦ ملايين و ٨٢٥ ألفا و ٧٠٠ ريال  
وانارة داخلية يميل مليونين و ٣٠٦  
الف و ٦٦٥ ريالاً كما يجري تنفيذ  
ثلاث حدائق يميل ٤ ملايين و ٢٢٠  
ألفا و ٤٤٩ ريالاً.

أما ما يخص المدينة من اعتمادات المشرعات فهي مشروعات مياه الشرب لجميع بقمية ٦٥ مليون ريال ودراسات تطوير شبكات مياه الشرب لجميع المدن التسع في مرحلتها بقمية ٧ ملايين و٧٤٤ الفا و٨٧٠ ودراسات وتجهيز دراسات لتصريف مياه المجاري والامطار لثلاث بريدة الدرس والبكرية والمذنب ورياح الكبيرة بتكلفة ٩ ملايين و٢٤٤ الفا و٩٢٠ ودراسات وتسوير مقابر لجميع المدن بقمية اجمالية بلغت ٥ ملايين و٤٦٤ و٧٢٠ وريال.

اما الانجازات البلدية التي تمت  
بمدينة المذنب فهي السفلة المؤقتة  
والانارة للمذنب والقرى التابعة لها  
بقمة بلغت ٣ ملايين و٢٠ الف

اما الانجازات البلدية التي تمت  
بمدينة البكيرية فهي حداثق في  
نطاق مختلفة بمبلغ ٦ ملايين  
٢٩٠ الفا و ٢٠٤ ريال ومقاسل  
لوتى بمبلغ ٩١٥ الفا و ١٨٢ ربالا  
سفلت مؤقتة واثارة للالالب بمبلغ  
٦٢٠ الفا و ٦٧٢ ربالا  
سفلت مؤقتة للشوارع المؤدية

مخططات الجديدة بمبلغ مليونين  
٦٤٨ ألفا و٥٢ ريالاً وسفلة مؤقتة  
مخططات الجديدة بمبلغ ٣ ملايين  
٤٢٤ ألفا و٤٠٠ ريالاً وسفلة  
وصف وأمانة (أ) بقيمة ٤ ملايين  
٦٥٠ ألفا و٧٤٩ ريالاً وسفلة  
وصف وأمانة (جـ) بمبلغ ٥ ملايين  
٢٨٤ ألفا و٠٩٩ ريالاً وأمانة  
رعاية بمبلغ مليون و٥٠٩ آلاف  
١٢٨ ريالاً وميدان الاحتفالات

مقدّر قيمة ١٤ مليونا و٧٧ ألفا  
٩٢٤ ريالاً (تحت التسمية)  
شيوخ من المدينة من اعتصامات المدن  
٦٥ مليون ريال ودراسات  
لجميع شبكات مياه الشرب لجميع  
التسبغ في مرحلتها بقيمة  
٧ ملايين و٦٦٤ ألفاً و٨٧٠  
ريالاً ومشروع تصريف مياه  
المدينة بدميتي الرس والبكيرية  
والمعتد لها في مبلغ  
١٠٩٢ مليون ريال  
نرسات تصريف مياه  
والأمطار لمن برودة  
والبحر المذنب والرياض  
والفيساء وتكلفة الدراسة ٩ ملايين  
و٩٣٠ ألفاً و٦٦٤

القصيم / واس..  
نفذت المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بمنطقة  
قصيم وتنفيذ عددا من المشروعات والانجازات الخاصة  
بالبلديات في جميع مدن القصيم التوسع والقرى النائية لها.  
وتتمثل هذه المدن بريدة وعغيزة والرس والبكيرية والمذنب  
رياض الخبراء والخبراء والسحليين والبدائع والاسياح.  
وتستعرض وكالة الأنباء السعودية في التقرير التالي اهم  
لانجازات البلدية التي تمت خلال السنوات الست الماضية في  
منطقة القصيم..

ففي مدينة بريدة تم انجاز مبنى المديرية العامة وحلقتها  
بقيمة ١٨ مليوناً و ٢٠٤ الف و ١٥٩٩ ريالاً وميدان الملك خالد  
بقيمة ١٢٠ الف و ٢٥١ مليوناً و ٢٠٧ الف و ٢٠٠ ريالاً ومشروع  
سبوق القرية بقيمة ١٢ مليوناً و ٩٨٩ الف و ٧٤٩ ريالاً وسوق  
والمنتىة بمبلغ ٢٠ مليوناً و ٨٩٢ الف و ٢٤٩ ريالاً ومبنى  
للمدينة بريدة بقيمة ٢٤ مليوناً و ٨٩٢ الف و ٩٨٢ ريالاً وهددق  
عامة في مناطق مختلفة في مدينة بريدة بمبلغ قدره مليونان  
و ١٢٩ الف و ١٨١ ريالاً وتسوير اراضي الفخ بمبلغ ٣ ملايين  
٨٠٧ الف ريال وكذلك تم انجاز المرحلة الاولى من تحسين  
تجميل مدينة بريدة بمبلغ ٦٥ مليوناً و ٩٥٨ الف و ٤٤ ريالاً  
تحسين وتجميل مدينة بريدة في المرحلة الثانية بمبلغ ٢٨  
مليوناً و ٤٢٦ الف و ٢٠٠ ريال .

وتجمل عترة مرحلة ثانية بمبلغ ١٧ مليوناً و٩١٢ الف ريال وأترة فوعة بمبلغ ٦ ملايين و٥٢٢ الفاً ١٨٠ وريال وتصريف مياه المجاري والأطمار مع الإشراف وقية العقد ٤٠٠ مليون ريال

تبلغ ١٤ مليونا و٧٩ ألفا ريال وسفلة مؤقتة لقوى الشرب بلغت ٢٥٠ ألف متر مربع. دخلت بريدة مبلغ ٥٦ ألف ريال وسفلة ب尿道炎 صواريخ مدينة بريدة قلها الاولى بمبلغ ٢٩ مليونا و٩١٤ ريال وسفلة ب尿道炎 صواريخ بريدة مبلغ ١٦ مليونا و٦٦٦ ألف

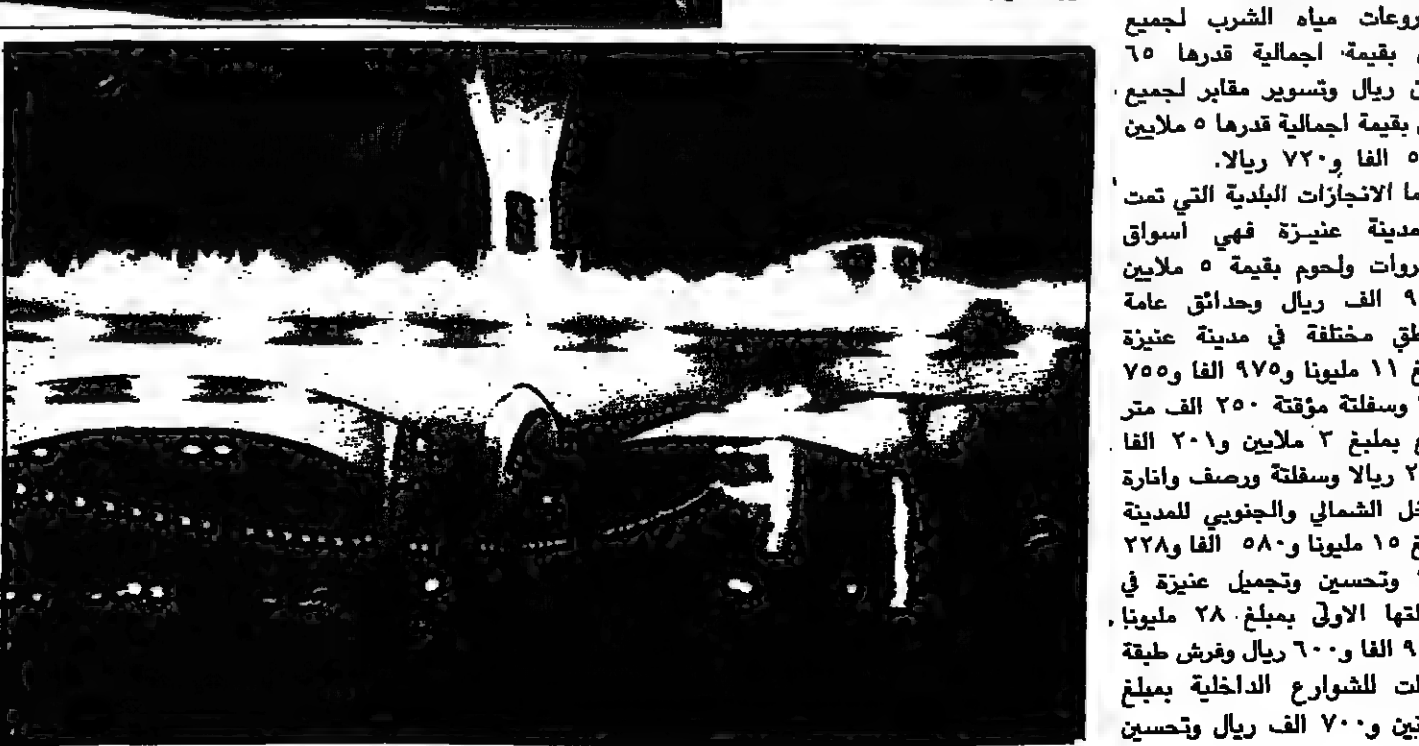
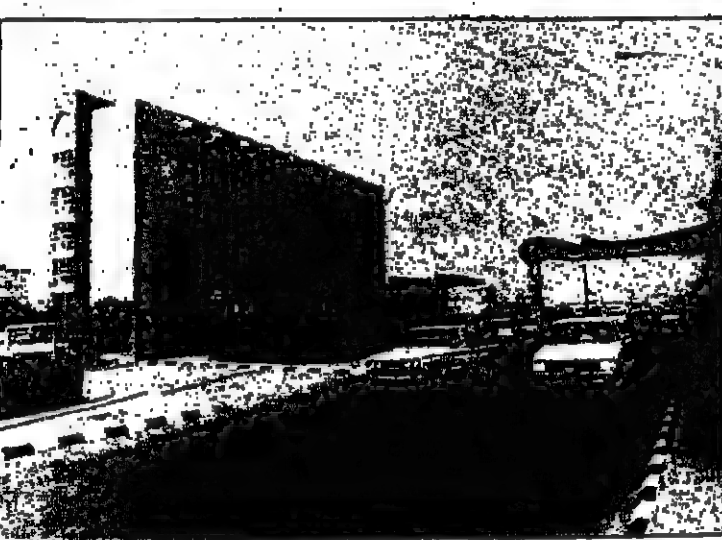
ومشروع مجاري وأطوار بقيمة ١٧٢ مليون ريال يف المياه السطحية بالقائمية ٤٠٠ مبعيل مليونين ١٦٢ وريالاً كما أن هناك عددا من بعثات منها ما هو تحت التتفيذ الترسية في مدينة بريدة وهي مؤقتة المليون بتر مربع م بريدة بعقد قيمته ١١ مليوناً ١٠٠ ألف و ٧٠٠ ريال وتحسين ريل المائية مرحلة رابعة بمبلغ مليوناً ٦٦٢ ألف و ١٠٠ ريالات فرعية لناطق مختلفة في

يبلغ ٥ ملايين و- ٧٠ الف ريال  
وميدان الاحتفالات بمدينة الزس  
يبلغ ١٢ مليوناً و٥٧٥ الف و٩٥٦  
ريالاً تحت الترسية.  
أما ما يخص المدينة من  
اعتمادات فهي مشروعات مياه  
الشرب لجميع المدن بقيمة ٦٥  
مليوناً و١١ مليوناً و٨٧٩ الف  
ريالاً مضافاً إليها ١٠٪  
إضافية ومنتهز التثبيت  
١٤ مليوناً و٢٩ الف و٧٨٤  
بالإضافة إلى عشرة بن حديق  
ق مختلفة يبلغ ١٥ مليوناً  
و٦٨٩ الف ريالاً.

مليون ريال ودراسات تطوير شبكات مياه الشرب لجميع المدن التسع في مرحلتها بقيمة إجمالية بلغت ٧ ملايين و٧٦٤ الفا و٨٧٠ ريالا وتجهيز دراسات لتصريف مياه المجاري والاطار لمدينة بريدة والرس والبكيرية والمذبح ورياض الخبراء هذه الدراسة ٦ ملايين ٧٠٠ الفا و٩٢٠ ريالا وتجهيز دراسات لتطوير شبكات مياه بريدة للتصميم التسع بتكلفة ٤٨ ملايين و٦٦٦ الفا و٢٩٠ ريالا وهذه الدراسات المبدئية يمين الدراسات والتصاميم لتطوير شبكات مياه الشرب القصيم التسع بتكلفة قدرها ٧٩٧ الفا و٢٩٠ ريالا

روغات مياه الشرب لجميع  
بقيمة اجمالية قدرها ٦٥  
ن ريال وتسوير مقابر لجميع  
بقيمة اجمالية قدرها ٥ ملايين  
٥ الفا و٧٢٠ ريالا.

ما الاتجاازات البلدية التي تمت  
مدينة عنيزة فهي اسواق  
رواوت ولحوم بقيمة ٥ ملايين  
٩ الف ريال وحدائق عامة  
في مدينة عنيزة  
١١ مليوناً و٩٧٥ الف و٧٥٥  
وسفلة مؤقته ٢٥٠ الف متر  
بمبلغ ٣ ملايين و٢٠١ الف  
٢ ريالا وسفلة ووصف وانارة  
للشمالى والجنوبى للمدينة  
١٥ مليوناً و٥٨٠ الف و٢٢٨  
وتحسين وتجميل عنيزة في  
الاولى بمبلغ ٢٨ مليوناً  
٩ الف و٦٠٠ ريال وفقرش طبقة  
الشوارع الداخلى بمبلغ  
٧٠٠ الف ريال وتحسين





# تمت

## تدخل مرحلة ما بعد الانتخابات التشريعية

## تغيرات هامة في حكومة صفر



الحبيب بورقيبة

تونس - مراسل اليوم، سليم الكراي...

بدأت تونس مرحلة جديدة من تاريخها في أعقاب انتهاء الانتخابات التشريعية التي تلت التغييرات الجذرية التي شهدتها تونس مؤخرا والتي وصلت ذروتها بإقصاء محمد مزالي الوزير الأول من منصبه وتعيين رشيد صفر خلفا له. وقد حققت قوائم الوحدة الوطنية المكونة من مرشحي الحزب الاشتراكي الدستوري والمنظمات القومية (عمال) وفلاحين وسيدات وصناع وتجار) فوزا ساحقا سيطرت به على المجلس الجديد الذي بدأ دورته السابعة منذ انعقاد المجلس القومي التأسيسي الأول عام ١٩٥٦ عقب حصول تونس على استقلالها.

● المرشحون في الانتخابات  
ترشح لهذه الانتخابات في دورتها السابعة الحزب الاشتراكي الدستوري وحزب أخرى معارضة ومجموعات من المستقلين الذين ترشحوا بمعزل عن الأحزاب السياسية وقد أسفرت النتائج عن نسبة مشاركة عامة قدرت بنسبة ٨٢,٩٤ بالمائة وهي تعتبر أقل بكثير من النسبة المحققة في الدورة النيابية السابقة ١٩٨٦/١٩٨١ وفاز في الانتخابات مرشحو قائمة الوحدة الوطنية بالنسبة لكل المقاعد النيابية أي لـ ١٢٥ مقعدا وحصلت القائمة الفائزة على نسب تصويت مرتفعة بالمقارنة مع القوائم الأربعة الأخرى التي كانت نسب التصويت لصالحها متدنية جدا.

● أعمال المجلس  
خلال النصف الأول من الشهر الجاري بدأ المجلس في تركيبته الجديدة في عقد الجلسات الأولى لانتخاب الرئيس ونوابه وللجان

الست التي تتكون كل واحدة منها من ١٥ عضوا بالإضافة إلى الرئيس.

وحسب القانون النيابي فإن الجلسة الأولى في المدة النيابية السابعة تبدأ بفحص النيابات ثم ينتخب الرئيس ونوابه.

ومن المسائل التي ستعرض على مجلس النواب الجديد نجد في أول الاهتمامات:

- مناقشة الميزانية الجديدة للسنة المالية ١٩٨٧ وهي تتميز بإعطاء الأولوية للإصلاح الاقتصادي من خلال تطبيق البرنامج الاقتصادي الإصلاحي الذي أعطى إصلاحات اقتصادية يعتبرها البعض ضرورية لفترة الراهن.

- مناقشة هذه الميزانية يأتي في إطار المخطط الخماسي للتنمية الاقتصادية والاجتماعية. ويعتقد المراقبون في تونس أن الانتخابات الحالية كانت أقل تشويقا وأهدأ منافسة مقارنة بفعل ستتمثل هذه التغييرات عددا كبيرا من الوزارات أم ستقتصر على جزئيات قليلة؟ ذلك هو السؤال الذي ينتظر الجميع الإجابة عليه خلال الأيام القادمة وربما الأشهر أي بعد استرجاع الرئيس بورقيبة لصحته خاصة وهو الذي ما زال يدير دواليب الحكم بصفة مباشرة.

وداخل بعض المدن من جهة أخرى...

ولا يعتقد هؤلاء المراقبون أن التغييرات كبيرة في الوضع السياسي بإلغائه بعد هروب الوزير الأول السابق محمد مزالي والاتجاه الجديد الذي سارت عليه الحكومة لأن الميزات الأساسية بقيت هي نفسها. ولم يشملها التغيير. ولكن الملفت للانتباه هو ما ينتظر من تطورات بعد الانتخابات هذه التطورات

ستشمل بالخصوص المستوى التنفيذي في الحكم أي السلطة التنفيذية وبالإسناد الحكومة التي يرأسها السيد رشيد صفر الوزير الأول. التغييرات ربما تشمل بعض الوزارات غير الهامة والتي لا تعتبر وزارات سيادة أمثال الخارجية والداخلية والدفاع والعدل. وأما وزارات

أخرى فنية يمكن أن يغيب بعض وزرائها نهائيا ويمكن أن يعدل توزيعهم على وزارات أخرى. فهل ستتمثل هذه التغييرات عددا كبيرا من الوزارات أم ستقتصر على جزئيات قليلة؟ ذلك هو السؤال الذي ينتظر الجميع الإجابة عليه خلال الأيام القادمة وربما الأشهر أي بعد استرجاع الرئيس بورقيبة لصحته خاصة وهو الذي ما زال يدير دواليب الحكم بصفة مباشرة.

سقوط القياصرة

١٩٨٦ يشهد الاطاحة بالديكتاتورين  
ماركوس ودوفاليني



زوجته ميشيل وأطفاله الستة وعدد كبير آخر من أفراد عائلته أياما هادئة في فرنسا في موبينز على ساحل الكوت د'أزور حيث انتهت محاولة فرنسية لإعادة ترحيله إلى الولايات المتحدة بالفشل.

أما بالنسبة لفرديناند ماركوس فقد سلك طريق المنفى بعد ١٩ يوما من دوله وذلك نتيجة هزيمته بعد ٢٠ عاما من السيادة على الفلبين أمام كورازون أكينو أرملة بنينيو أكينو غريمه السابق الذي اغتيل في أغسطس ١٩٨٢ وفي المقابل لم يلق ماركوس أي عناية في المنفى على ملجا مع زوجته إميلدا ملكة جمال السابقة في هاواي في الولايات المتحدة وقد عجل ماركوس نفسه بسقوطه بتنظيمه في السابع من فبراير الماضي انتخابات رئاسية مبكرة في حين أن فترة ولايته كانت تمتد حتى ١٩٨٧. وكان ماركوس يظل يتمتع بأكبر شعبية في بلاده وأن يخسر الانتخابات التي وجهتها إليه بصفة خاصة الولايات المتحدة التي كانت تدفعه إلى إجراء إصلاحات.

الا أن عملية تزوير الانتخابات التي نددت بها المعارضة بشدة فضلا عن تهافت الاستياء الشعبي عجلا بسقوطه. ومنذ اليوم التالي للانتخابات أكدت كوري أكينو المرشحة الوحيدة المعارضة وسط أكبر قدر من البلبلة والاضطراب أنها الفائزة بلجنة مؤلفة من ١٢ فوزه في الانتخابات. ورغم تصاعد موجة الاحتجاجات ورغم إعلان قادة الجيش الرئيسيين تخليهم عن ماركوس ورغم قيام كوري أكينو بحملة عصيان مدني أدى فرديناند ماركوس، الذي لم يهتز أمام تلك الأحداث، إلى الاستقالة في ٢٥ فبراير في قصره أمام رئيس المحكمة العليا. وفي الساعة نفسها أدت كوري أكينو وسط تصفيق انتصارها الذين لا يخلون عنها إزعاجا إلى فرنسا التي وافقت على استقباله لمدة ثمانية أيام والتي لا تزال مع ذلك تستضيفه بعد مرور عشرة أشهر دون أمل كبير في إمكانية التخليص منه.

فقد وافقت فرنسا في الواقع على استقبال جان كلود دوفاليني على أنضجها لتجنب حمام من الدماء وبغية تسهيل انتقال مايتي إلى الديمقراطية في انتظار العثور على نفي نهائي له. تبين بعد ذلك أن هذا الحلم في حكم المستحيل حيث رفضت جميع الدول التي استشارتها فرنسا في هذا الصدد منحه حق اللجوء في الوقت الذي يلجأ فيه الديكتاتور المخلوع إلى كافة الوسائل القانونية لرفض الديكتاتور السابق بصورة غير شرعية.

بعد عدة عقود من الحكم المطلق جاء ديكتاتوران - بشارق زمني بضعة أيام- في سنة ١٩٨٦ إلى زمة الطغاة الذين يعيشون في المنفى أولهما جان كلود دوفاليني - بيبي دوك - الرئيس مدى الحياة السابق لهيايتي الذي ارغم على الاستقالة تحت ضغط شعبي عام وثانيهما فرديناند ماركوس الذي امتلك كافة مقاليد الأمور في الفلبين والذي هم أمام صلالة وإصرار امرأة من كوري أكينو.

فقد انتفى الأمر بالاثنتين بان فقدنا من فرط طفانها دعم الولايات المتحدة التي كانت آخر لحظة حاميتها الرئيسية. إلا أنه في شيلي نجا الجنرال أوجيستو بينوشيه في السابع من سبتمبر الماضي من محاولة اغتيال وفي باراغواي يواصل الرئيس ألفريد سترويسر منذ ٢٦ عاما القيام بدور الديكتاتور الدائم وفي أوروبا كما في آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية لا يزال هناك رجال يحكمون بصورة مطلقة أو دون منازعة أحد. وقد سقطت أسرة دوفاليني التي حكمت البلاد منذ سنة ١٩٥٧ في السابع من فبراير الماضي مع فرار جان كلود ٢٤ سنة الذي يطلق عليه اسم - بيبي دوك - والذي خلف والده فرانسوا - بابا دوك - في ٢٢ أبريل ١٩٧١ في سن التاسعة عشرة وقد أعلن البيت الأبيض بصورة غير معتادة والاطاحة - بيبي دوك - قبل أسبوع من حدوث ذلك فعلا.

غير أن الولايات المتحدة أسرعت بتعويض هذا الخطأ الدبلوماسي بتحويل بيبي دوك فعلا بواسطة طائرة تابعة للسلح الجوي الأمريكي بعد عدة أسابيع من التمرد ضد الحكومة لقي خلالها عشرات من سكان هايتي حتفهم. وفي الواقع فإن الولايات المتحدة أسهمت بصورة كبيرة مع جاميكا في إقناع دوفاليني بالتخلي عن الحكم ومغادرة البلاد. إلا أنها لم تقدم إليه ملاذًا حتى الآن ورفضت إحالة هذه الشخصية المزعجة وإتباعها الذين لا يخلون عنها إزعاجا إلى فرنسا التي وافقت على استقباله لمدة ثمانية أيام والتي لا تزال مع ذلك تستضيفه بعد مرور عشرة أشهر دون أمل كبير في إمكانية التخليص منه.

فقد وافقت فرنسا في الواقع على استقبال جان كلود دوفاليني على أنضجها لتجنب حمام من الدماء وبغية تسهيل انتقال مايتي إلى الديمقراطية في انتظار العثور على نفي نهائي له. تبين بعد ذلك أن هذا الحلم في حكم المستحيل حيث رفضت جميع الدول التي استشارتها فرنسا في هذا الصدد منحه حق اللجوء في الوقت الذي يلجأ فيه الديكتاتور المخلوع إلى كافة الوسائل القانونية لرفض الديكتاتور السابق بصورة غير شرعية.

## مسيرة العلم والتكنولوجيا في الوطن العربي



المعنية بالعلم والتكنولوجيا تتمثل في تشجيع تطور العلم والتكنولوجيا العلمي في مختلف المجالات.

ويؤكد الدكتور المعجل في ورقته على أن دول الخليج في سعيها للتحويل إلى مجتمع متطور لابد أن تتبنى منهج التخطيط الاستراتيجي الذي يمكن التوجه بعدد إلى الهدف الشامل المتمثل في تكوين الميكانيكية المجتمعية الذاتية القادرة على زيادة وتطوير وصيانة الإنتاج وتحقيق الاستفادة المثلى منه وبعيد تصب محصلته في اتجاه النمو الاقتصادي والاجتماعي والحضاري الشامل.

ويقول ملخص الورقة التي قدمها السيد عبدالله محمد الصالح من مركز البحرين للدراسات والبحوث والتي سجلت تحت عنوان البيئة العلمية والتكنولوجية في دولة البحرين لا زالت تحتاج إلى الكثير من الجهد - البشري والمادي - لتحقيق التنمية في هذه المجالات. وعن العلاقة بين المرأة العربية والمجالات العلمية والتقنية تقول الدكتورة شيخة عبدالله المسند من كلية التربية بجامعة قطر أن هذه العلاقة لا زالت ضعيفة وواحدة بالرغم من التزايد الكبير في أعداد الإناث الملتحقات بالتعليم العالي والجامعي إلا أن الدراسات الادبية والاجتماعية لازالت تستوعب غالبية الدراسات موجهة إلى العوامل المسؤولة عن ذلك نتيجة عن التخلف التكنولوجي العام من جهة ودور المرأة العربية في هذا المجتمع من جهة أخرى.

والجدير بالذكر أن منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة - اليونسكو - قد تقدمت لجامعة قطر دعواها فيه إلى التعاون معها في عقد الدورة الرابعة من هذه السلسلة عام ١٩٨٨م والتي ستعزز دور المرأة العربية في تطويرها والانتعاش بها.

ويضيف الدكتور محمد عبد الرحمن من خلال ورقته التي تقدم بها إلى الندوة أنه ربما كان استخدام الذرية في الحرب العالمية الثانية واستمرار شعور أوضاع السلام وانتاج الأسلحة المدمرة وعدم عدالة النظم الاقتصادية العالمي القائم وتلوث البيئة وقضايا سوء استخدامات العلم والتكنولوجيا بما يهدد الحياة البشرية من الأسباب الرئيسية التي دفعت بهذا الموضوع لمناقشته على مختلف المستويات المعنية فاهتمت به العديد من الحكومات والمنظمات العالمية وأصدرت بشأنه بعض التوصيات والقرارات وعدد من المواقف الدولية. وتعتبر منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة - اليونسكو - المنظمة الوحيدة داخل هيئة الأمم المتحدة التي تشمل اختصاصاتها العلوم الأساسية وكان الهدف من أنشائها كما جاء في ميثاقها التأسيسي هو لكي تسعى عن طريق تعاون الدول في ميادين التربية والعلم والثقافة إلى تحقيق أهداف السلم الدولي والصلة العامة للبشرية.

ويقول الأستاذ الدكتور محمد الديك أخصائي برامج العلوم الأساسية في اليونسكو من خلال ورقته في الندوة أن المهمة الأساسية لليونسكو فيما يتعلق ببرامجها

الاسهام في دعم دور المرأة في التنمية العلمية والتكنولوجية. شارك في ندوة تقييم نمو العلاقات بين العلم والتكنولوجيا والمجتمع في الدول العربية عدد من العلماء والخبراء والباحثين من دولة قطر والبحرين والسعودية والإمارات العربية المتحدة والسودان وسوريا والصومال والعراق والكويت وجمهورية مصر العربية.. إضافة إلى ممثلين عن منظمة اليونسكو واللجنة الاسمية ومازال أمام بعضهما عقبات تحول دون وصولها إلى أهدافها ومن بينها عدم توفر الطاقات العلمية والتكنولوجية.

ويقول تقرير أعدته قسم الأبحاث والدراسات بوكالة الأنباء القطرية أن ندوة تقييم نمو العلاقات بين العلم والتكنولوجيا والمجتمع في الدول العربية التي عقدها مركز البحوث العلمية والتطبيقية بجامعة قطر بالاشتراك مع المكتب الإقليمي للعلوم والتكنولوجيا بالدول العربية (اليونسكو) في رحاب جامعة قطر في الفترة من ١ - ٤ ديسمبر الجاري جاءت خطوة للأمام على مشكلاته الاقتصادية.

وتأتي هذه السلسلة من الندوات والدراسات التي تعقد في الوطن العربي وتقوم بتنظيمها جامعة قطر في إطار برنامج اليونسكو التاسع الذي يهدف إلى دراسة وتحسين العلاقات بين العلم والتكنولوجيا والمجتمع والإسهام في تحليل آثارها الحديثة من تقدم في مجال العلم والتكنولوجيا وفي تطبيق نتائج البحوث على العلاقات التاريخية والمعاصرة بين العلم والتكنولوجيا والمجتمع واستيعاب التغيرات التكنولوجية على أفضل نحو ممكن اجتماعيا وثقافيا.

دعم دور العلميين والمهندسين في توجيه التقدم العلمي والتكنولوجي نحو تحسين حال المجتمعات والمحافظة على السلام وكذلك







بمناسبة السنة الدولية للسلام ومرور ٤٠ عاما لـ (اليونسيف)

## تعهد دولي بإيجاد مستقبل آمن للأطفال وشعوب العالم

جولته في ١٦ سبتمبر الماضي وعاد منها مؤخرًا وجد رغبة لدى ملايين الشعوب التي زارها بالعيش في سلام. وقال ان مرور الفريق الذي حمل شعلة السلام في العديد من دول المنطقة كان بمثابة تكريم لقراره اسيا. وشكلت جولة الفريق كلا من البحرين والهند وكوريا الجنوبية وبنغلاديش وتايلاند ولاوس وفيتنام وماليزيا واليابان واندونيسيا والفلبين والصين.

وكان امير البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة قد اوقد شعلة السلام التي حملها الداء البحريني احمد جاسم حمادة بمناسبة السنة الدولية للسلام ومرور ٤٠ عاما على انشاء اليونسيف.

واعرب عن اعتزال البحرين لان تكون إحدى الدول التي يقام عليها السباق الارضي الدولي على اراضيها وهي التي سعت دائما للسلام وابتدت كل من يدعو اليه.

وقال السكرتير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار الذي حضر الاحتفال اننا لسنا مدينين للأطفال بالرعاية الجسدية والمعنوية والعقلية فقط بل مدينون لهم بتوفير الضمان في العيش في عالم يسوده السلام.

واشد دي كويلار بجهود منظمة اليونسيف لتوفير الحماية للأطفال ونمو صحي لهم معربا عن ثقته بان تاييد القيم بهذه المهام سيتم قريبا في اجراء كامل.

الأمم المتحدة - كونا: نياحة عن المجموعتين العربيتين والاسيوية ان أهمية هذا الاحتفال تكمن في اننا تحتفل اليوم ببداية عهد حقيقي جديد لتلبية احتياجات الأطفال وتحقيق هدف السلام في العالم.

واضاف ان دول المجموعتين تعلق أهمية كبيرة على عمل اليونسيف واهدافها مثل برنامج تحصين اطفال العالم بحلول عام ١٩٩٠ وان هذه الدول تساهم وتتعاون معها عن كثب.

واشار ابو الحسن الذي ترأس بلاده المجموعة العربية لشهر ديسمبر الحالي إلى ان فريق السباق الارضي الذي بدأ



دي كويلار

## جورباتوف ونجيب الله يبحثان سحب القوات السوفيتية

موسكو/رويترز: ذكرت وكالة الأنباء السوفيتية الرسمية (تاس) ان الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتوف والزعيم الافغاني نجيب الله بدأ محادثات في موسكو يتوقع ان تتركز على المساعي الرامية الى حل الأزمة القائمة في أفغانستان.

وقالت (تاس) ان الزعيمين اجتمعا في الكرملين لكنها لم تذكر اي تفاصيل أخرى.

وكان نجيب الله قد وصل الليلة قبل الماضية في أول زيارة يقوم بها الى موسكو منذ حل محل ياراك مراميل زعيمًا للحزب الافغاني الحسم في مايو الماضي.

وقد اعربت موسكو عن تفاؤل نسبي تجاه المحادثات وقالت ان احتمالات حل الأزمة تبدو طيبة.

وقال المتحدث السوفيتي للمصحين اسد الاول ان موسكو تسعى الى تسوية عادلة للمشكلة وتريد سحب قواتها من أفغانستان في أقرب وقت ممكن.

لكنه اضاف قوله ان اي حل يتطلب انهاء التدخل للخارجي وذلك في اشارة الى المساعدات التي تقدمها الولايات المتحدة ويكستان وايران ودول أخرى الى الشوابع المسلمين المناهضين للشيوعية الذين يقتلون حكومة كابل.

## تفاديا لارسالهم لجبهات القتال الآلاف الإيرانيين يتجمعون في تركيا ليعبروها للدول الأوروبية

انقرة - رويترز: تتجمع جماهير من الإيرانيين كل يوم من ايام الاسبوع عدا العطل الرسمية في شارع اتاتورك في انقرة بحثا عن مستقبل لهم في الغرب.

ويحتشد هؤلاء غير ابين بالطر او الكالج في بعض الاحيان امام مبنى السفارة الاميركية وامام مبنى بعثة الامم المتحدة في العاصمة التركية.

ويسعى هؤلاء الناس في السفارة الاميركية للحصول على تأشيرات لدخول الولايات المتحدة وفي مبنى الامم المتحدة يسعون للحصول على اوراق تمنحهم كيان لاجئين وتجعل قبولهم في أوروبا الغربية سهلا جدا.

وتركيا التي لا تطلب تأشيرات بدخولها من الإيرانيين والتي يمكن دخولها من قبل اولئك الذين لا يحملون جوازات سفر عبر حدود جبلية يبلغ طولها ٣٢٠ كيلومترا هي النقطة الاولى التي يتوقف عندها الواف الهاريين مما يقولون انه اوضاع معيشية تزداد سوءا في ايران.

ونسبت وكالة انباء الاناضول الى مسؤولين قولهم ان ٧٠٠٠٠ إيراني دخلوا تركيا في الشهر الماضي، ولا يوجد رقم يربط بين مجموع الإيرانيين الموجودين في تركيا ولكن صحيفة ميليت قالت اخيرا ان عديم يتراوح بين ٦٠٠٠٠ و ٦٠٠٠٠ شخص ومليون.

ويتوجه من لهم اقرب في الولايات المتحدة ويحملون جوازات سفر او اوراقا ثبوتية أخرى الى السفارة مباشرة. وتحدث مسؤولون عن تأقي ١٨٠٠٠ طلب خلال السنة التي انتهت بشهر اكتوبر رفض ٨٠ بالمئة منها.

ويرفض المسؤولون في السفارة طلبات اولئك الذين يعتقدون انهم يريدون استيطان الولايات المتحدة بصورة غير مشروعة ويمنحون

تأشيرات فقط لطلاب العلم او السياح او لجمع الشمل.

ويتهافت الإيرانيون على سفارات أخرى متى سمعوا ان بلدا ما قد يكون اكثر تحرا بالفسية الى تأشيرة السفر.

وقال بعضهم لوكالة (رويترز) ان اولئك الذين يدخلون تركيا دون جوازات سفر يقدون في البلاد في جماعات يتراوح عددها بين ٣٠ و ٤٠ فردا و ٤٠ سيراون عبر الجبل طوال اربع ساعات كل يوم وليلة ١٢ يوما.

وما ان يصل هؤلاء الى تركيا حتى ينقل معظمهم الى مخيمات لاجئين بواسطة الاناضول وشرقا وقد ينتظرون هناك لمدة قد تصل الى اربعة اشهر قبل ان ياتي دورهم لدراسة اوضاعهم في بعثة الامم المتحدة.

وقال رجل وزوجته انهما اضطرا الى تقديم رشوة لمسؤول إيراني للحصول على جواز سفر الزوجة بعد ان رفض طلبها. وقد وفر لهم دخولهم تركيا بصورة مشروعة فرصة التوجه مباشرة الى انقرة والى مبنى الامم المتحدة.

وقالت الزوجة لا تعرف كم من الوقت ستظل تنتظر هنا وقد تملك مائتا وثمانين في وضع سيء جدا. .. اننا نقيم في منزل صغير ونحاول الا نلفد الاصل بلنا سنكون سجينين يوما ما في بلد أوروبي.

وتحقيق تقدم مع مسؤولي الامم المتحدة بطي للغاية وقال رجل انه ينتظر منذ ثلاثة اشهر ونصف الشهر. وقال هذا الرجل ان وضعنا واضح الى درجة لا يمكننا معها الانتظار.

وتتراجع افعال الإيرانيين الذين يدخلون البلاد بصورة غير مشروعة بين ٢٠ سنة و ٣٠ سنة ومن الاسباب التي تجعلهم على الحظارة هو تفادي ارسالهم

## الطال

انسانية

● عمان: تبدأ اليوم في عمان اجتماعات اللجنة المستقلة المعنية بالقمصا الانسانية الدولية برئاسة سمو الامير حسن ولي عهد الامير. وتناقش اللجنة على مدى ثلاثة ايام مجموعة تقارير واوراق عمل حول اثار النزاعات المسلحة في العالم والجاعة والتحصير واللاجئين والمهجرين وعمليات الطرد الجماعي اضافة الى مناقشة الكوارث وحماية الطفولة والهجرة من المدن الى الريف.

هجرة

● لندن: اظهرت ارقام نشرتتها وزارة الداخلية هنا اس تراجع معدلات الهجرة الى بريطانيا خلال فترة الـ ١٢ شهرا بنسبة ١٢٪ ويبلغ اجمالي الذين سمح لهم بدخول بريطانيا في تلك الفترة وحتى نهاية سبتمبر الماضي ٤٨٠٠٠٠ مهاجر الاس الذي يظهر ترجاحا عن المعدل السابق يقدر بـ ٦٠٠٠٠ مهاجر.

خسارة

● طوكيو: افاد تقرير اعده مجلس مقامي السجلات نشره اس ان الحكومة اليابانية خسرت اكثر من ١٢٠ مليون دولار من الاموال العلمية خلال السنة المالية المنتهية في مارس الماضي بسبب الاصل والتبديل والاحتفال في القطاع العام.

تحسين

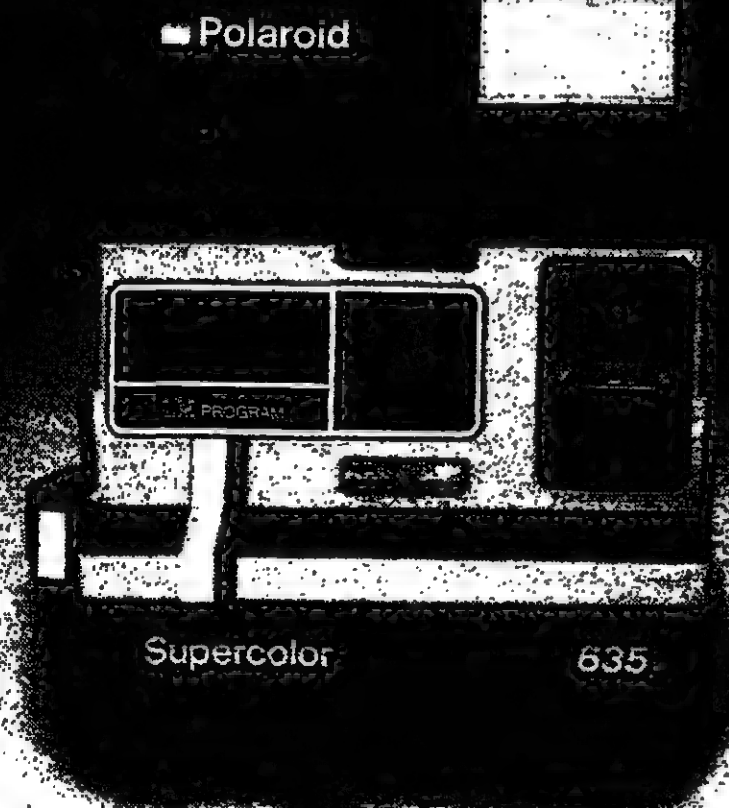
● واشنطن: اعلنت وزارة التجارة الاميركية اس ان الاقتصاد الأمريكي شهد تحسنا ملحوظا في الفترة الاخيرة حيث زاد اجمالي مبيعات البضائع والسلع المنزلية ٧٠٪ خلال شهر نوفمبر الماضي بعد انخفاض حاد بنسبة ٤٠٪ في اكتوبر من الشهر الماضي.

والسي

● تونس: عين الرئيس التونسي الجديد بورقيبة عيسى محسن احد كبار المسؤولين بوزارة الداخلية التونسية واليا جديدا للعاصمة التونسية.

وصرح السيد رشيد صفر رئيس الوزراء التونسي عقب اجتماعه امس مع الرئيس بورقيبة بحضور السيد زين العابدين بن علي وزير الداخلية ان حمادي الخويني الوالي السابق لتونس العاصمة دعي لولي مهام أخرى.

# عرض مجاني Free Offer



Buy A Polaroid 635 Camera And Receive A Free AM/FM Personal Radio.



أحصل على راديو AM/FM مجانياً عند شرائك كاميرا بولارويد ٦٣٥

## احتجاج صيني على اثناء الهند ولاية جديدة على الحدود



بكين/رويترز: احتجت الصين امس لدى الهند على قرار نيودلهي انشاء ولاية جديدة في منطقة اروتشال براليش الشمالية المتنازع عليها وحذرت من العواقب الخيمة لذلك.

وكان مشروع قانون صدق عليه البرلمان الهندي يوم الثلاثاء الماضي قد جعل المنطقة الواقعة على الحدود الشمالية الشرقية مع الصين الولاية الهندية الرابعة والعشرين لكنه منح حكها سلطة خاصة فيما يتعلق بقتاتون والنظام بسبب موقعها الاستراتيجي.

وقال بيان اصدرته وزارة الخارجية الصينية ونشرته وكالة انباء الصين الجديدة ان اثناء الولاية (غير قانوني بلخر).

واضاف البيان قوله: غير مجد على الاطلاق ان تحول السلطات الهندية

واينبرغر يتهم الاتحاد السوفيتي بخرق اتفاقية (سولت ٢)

واشنطن/واخ: اتهم وزير الدفاع الاميركي كسبار واينبرغر الاتحاد السوفيتي بالكذب فيما يتعلق بتقليده بمعاهدة سولت ٢ لحد من الاسلحة الاستراتيجية.

ونسب رايدو صوت امريكا الى الوزير الاميركي قوله ان اعلان موسكو بانها تواصل التقيد بمعاهدة سولت ٢ هو ضرب من الرياء.

واضاف وزير الدفاع الاميركي ان السوفيت يطورون نظامين جديدين للصاروخ لا نظاما واحدا كما تشترط المعاهدة.

وقال ايضا ان عدد الرؤوس السوفيتية النووية على الاسلحة الاستراتيجية قد تضاعف تقريبا منذ التوقيع.

وقد قوت الولايات المتحدة عدم التقيد بهذه المعاهدة بسبب الانتهاكات السوفيتية لها.

## الحكومة اليابانية تتطلع للقيام بدور في حل الديون العالمية

طوكيو/كونا: قال تقرير حكومي امس انه يتعين على اليابان اظهار دور قيادي في معالجة المشاكل الدولية التي تشمل الديون واختلال التوازن التجاري عن طريق المساعدة في تدعيم التعاون الدولي في مختلف سياسات التجارة والنمو.

وقال تقرير وكالة التخطيط الاقتصادية ان الاعتماد الاكبر بين الدول يجعل من استئصال على الديون البقاء (كمصرف مهمل) في الوقت الذي تواجه فيه الدول

## وزير الدفاع الصيني يتهم اليساريين بخرق وقف إطلاق النار

مطاي - رويترز: اتهم وزير الدفاع الصيني رانغليو اليساريين امس بخرق وقف إطلاق النار الذي بدأ قبل يومين وحذر من انه اذا استمرت الهبة فله يتم تنفيذ تمام القناتل اقليمية لوقف إطلاق النار.

وقال وزير الدفاع لزعامة رجال اعمال اجانب من الواضح جدا ان الجانب الآخر ينتهك الاتفاق.

ومن ناحية أخرى ذكرت السلطات ان جنديا قتل في اول حدث من نوعه منذ بدء سريان الهبة ظهر يوم الاربعاء الماضي.

وقال ايليتو ان اشهر ثوار من جيش الشعب الجديد اسلمتهم امس الاول في بلدة سامل في منطقة ياتان بعد اشارة واضحة على انتهاء القتال.

وللمرة الاولى قال وزير الدفاع ان الجيش سيدرس ترتيبات جديدة اذا لم تؤد الهبة الوطنية الى نتائج ايجابية.

وقال من الممكن ان تستكشف امكانية للتوصل لوقف اقليمي لاطلاق النار يتضمن الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والعسكرية في وقت واحد وفق الاحتياجات الاسية لكل منطقة.



مؤسسة عبد الله المعجزة

ABDULLAH EL-ALOU CORP.

الهاتف ٤٠١٧٧٧ - فاكس ٦١٢٧٤١٤ - المبر ٨٩٨٥-٧٦







[illegible]



## ضمن استعدادات الهلال للبطولة الآسيوية

**نواف بن محمد يترأس اللجنة العليا  
وتركي بن سلطان رئيسا للجنة الإعلامية**



● جاسم العثمان ● الأمير نواف بن محمد ● الأمير تركي بن سلطان ●

## العثمان : فنياً الهلال مستعد وأول تحقيق البطولة

يجري العمل حالياً على قدم وساق لاستضافة هذه البطولة. وأضاف بأنه حتى الآن لم يتحدد مكان إقامة الفرق وسيتم ذلك خلال اجتماع مجلس الإدارة خلال الأسبوع القادم.

وقال كذلك الفريق مستعد فنيا للمشاركة في هذه البطولة من خلال مشاركتهم في الدوري الممتاز ويتمنى أن يوفقوا الله ويقدم الفريق مستوى جيداً يعكس تطور الكرة السعودية وأن يظهر كإحدى الأندية الآسيوية.

سعود بن محمد رئيساً للجنة الإعلامية والأمير فيصل بن مشاري بن عبدالعزيز رئيساً للجنة الاستقبال. والأمير فهد العليان رئيساً للجنة المالية. ذكر ذلك في اليوم الرياضي.

الرياض - محمد العويس - أعلن نادي الهلال عن تشكيل اللجان العاملة في نهائيات البطولة الآسيوية السادسة للأندية أبطال الدوري التي يستضيفها نادي الهلال بالرياض خلال الفترة من ٢٥ - ٣٠ ربيع الثاني حيث سراس اللجنة العليا سمو الأمير نواف بن محمد ونائب رئيس اللجنة الأستاذ حسام الزهير والأمير تركي بن سلطان رئيساً للجنة الإعلامية والأمير عبدالعزيز بن

## تغييرات إدارية في نادي الشباب

والفنية التي يشهدها نادي الشباب أصدر مجلس إدارة نادي الشباب قراراً بتعيين الرائد خالد النفيس مديراً للشؤون الرياضية والألعاب بالنادي بدلاً من سكرتير النادي محمد الحربي وذلك من أجل إعطاء سكرتير النادي فرصة أكبر للعمل ومتابعة الأمور الإدارية والفنية. وضمن التطورات الإدارية

## ولي عهد الأردن يفتتح اجتماعات الأمانة العامة بالاتحادات العربية



افتتح سمو الأمير حسن ولي عهد الأردن اجتماعات الأمانة العامة للاتحادات الرياضية العربية في دورتها الثامنة. ويناقش الأمانة في هذه الاجتماعات برامج وأنشطة الاتحادات الرياضية للعام القادم ومتابعة تنفيذ قرار الاتحاد العربي للألعاب الرياضية بشأن إلغاء قرار مقاطعة الفرق المصرية في الاتحادات الرياضية العربية وإمكانية توزيع مبالغ الدعم للخصخصة للعام الحالي من الصندوق العربي على الاتحادات الرياضية العربية. ويبحث الأمانة موضوع تحديد مكان عقد الاجتماع

## سمو أمير الشباب يشكر الأندية



الرياض - محمد العويس - وجه صاحب سمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب شكره إلى أندية مرخ الهلالية، الجواد، الحزم، النجمة، الموج، الزمة، التقدم، الاعتماد، القيصومة، الفحاء، هجر، الفتح، العدالة، السلام، الهداية، الهدى، الابتسام، مضى، الخويلدية، الصفاء، الصواب، الجزيرة، سدوس، الشعب، الدرع، المزاحمية، التوحيد، محين، كعب، جاء ذلك في تعميم وجهه سموه إلى مدراء مكاتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بمنطقة مكة المكرمة وما

## أهله تفوز بالكأس الذهبية



أقيم عصر أمس الأول المجلس الأهلي للفروسية بجدة سابقه الرابع للخيول العربية وتكون السباق من أربعة أشواط. الشوط الأول لخيول الدرجة المبتدئة ومسافته ١٢٠٠م وجائزة هذا الشوط مقدمة من صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالمحسن ومقدارها ٥٠٠٠ ريال وجاءت نتيجة الشوط الأول

الفائز الأول سلمى للسيد سالم بفشان وجائزته ١٨٠٠ ريال. الفائز الثاني شامان للسيد سليمان سعيد الصيعري وجائزته ١٤٠٠ ريال. الفائز الثالث نسف للسيد صالح بن اسحاق وجائزته ٨٠٠ ريال. الفائز الرابع عروس جدة للسيد هشام أحمد بنجابي وجائزته ٦٠٠ ريال. الفائز الخامس غصبل للسيد سعيد قشاش الغامدي وجائزته ٤٠٠ ريال. الشوط الثاني لخيول الدرجة المبتدئة ومسافته ١٤٠٠م وجائزة هذا الشوط مقدمة من فندق العلمين بجدة ومقدارها خمسة آلاف ريال. وقد جاءت نتيجة الشوط الثاني كالآتي: الفائز الأول القاهرة للسيد عبدالرحيم حدام وجائزته ثلاثة آلاف ريال. الفائز الثاني نوماس للسيد

عبدالله بن عبدالعزيز اليوسف ومقدار جائزته ١٢٠٠ ريال. الفائز الثالث الكافي للسيد سليمان سعيد الصيعري وجائزته ٨٠٠ ريال. الشوط الثالث لخيول الدرجة الثالثة لم تربح ومسافته ١٨٠٠م وجائزة هذا الشوط مقدمة من قرية الكوريش السباحية بجدة ومقدارها ٥٠٠٠ ريال وقد جاءت نتائج الشوط الثالث كالآتي: الفائز الأول غدا للسيد عبدالله بن عبدالعزيز اليوسف وجائزته ٢٥٠٠ ريال. الفائز الثاني عرفان للسيد صالح بن اسحاق وجائزته ١٥٠٠ ريال. الفائز الثالث الوافي للسيد سليمان سعيد الصيعري وجائزته ألف ريال. الشوط الرابع لخيول الدرجة المبتدئة مهور ومسافته ١٦٠٠م وجائزة هذا الشوط على الكاس الذهبي المقدم من أحمد حسن فتحي ومبلغ نقدي، مقدم من

## سباحوا الصفا يفوزون بالمركز الأول لبطولة الشرقية ..

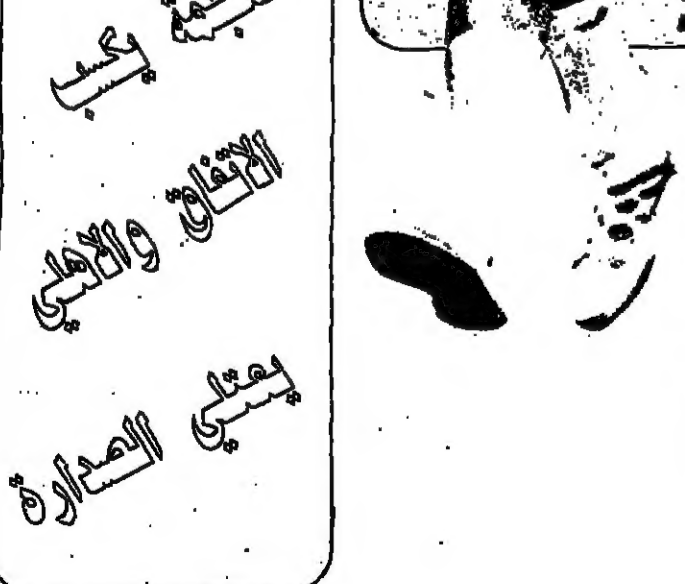


انتهت مساء يوم الاثنين الماضي بطولة أندية المنطقة الشرقية للسباحة لفئة العمومي والتي شارك فيها ١٢ نادياً وأقيمت على مسبح الرئاسة العام لرعاية الشباب بطريق الخبر العام وأسفرت عن النتائج الآتية: ١ - نادي الصفا. ٢ - نادي القادسية. ٣ - نادي الجزيرة. ٤ - نادي النهضة. ٥ - نادي الاتفاق. ٦ - نادي النور. ٧ - نادي الهدي. ٨ - نادي التالف. ٩ - نادي الخليج. ١٠ - نادي الساحل. فيما شاركت أندية رأس تنورة والثقيف والابتسام ولم تحصل على أي نقطة وبانتهاء البطولات الستة للسباحة لختلف الفئات أصبح الترتيب العام لفرق الأندية ١٢ على النحو التالي: ١ - الصفا. ٢ - الجزيرة. ٣ - القادسية. ٤ - النهضة. ٥ - الاتفاق. ٦ - النور. ٧ - الهدي. ٨ - الساحل. ٩ - الخليج. ١٠ - التالف. ١١ - الثقيف. ١٢ - رأس تنورة. ١٣ - الابتسام.

**للعام الثاني على التوالي ليندل بطلا للعالم**

اختار الاتحاد الدولي للتنس يوم أمس الأول الأربيعاء التشيكوسلوفاكي إيفان ليندل ليكون بطلا للعالم لعام ١٩٨٦ للعالم الثاني على التوالي. هذا وقد وصل ليندل الذي فاز ببطلتين من بطولات الجائزة الكبرى بطولة فرنسا الدولية وبطولة الولايات المتحدة إلى النهائي في بطولة ويمبلدون وفاز ببطولة الاستاذة. وصرح البطل البريطاني السابق فريد بيرى بأنه حتى لو هزم ليندل أمام بوريس بيكر الألماني الغربي في نهائي بطولة الاستاذة لما غير ذلك من قرار الاتحاد.

## في الأسبوع الرابع عشر لممتاز اليد العربي يؤكده صدارته ويهزم الخابج في عقرداره



النجمة يحب الاتفاق والأهلي يعطي الصدارة

كانت النتيجة ٦/٦، يضيف نبيل الحوار هدف للاتفاق ويرد عليه الرميحي بمشه وفي الدقيقة ٢٢ يسجل النجمة هدفين ويسجل يوسف أحمد من الاتفاق هدف لتصبح النتيجة ٨/٩ للنجمة ويستمر اللعب ويسجل العليان والمرزوق هدفين آخرين للنجمة لينتهي هذا الشوط بتقدم النجمة ٨/١٠. أما في الشوط الثاني فقد انخفض أداء الاتفاق وتوقف النجمة كثيراً واستطاع أن يسجل حتى الدقيقة ٢٢ عشرة أهداف في حين أن الاتفاق سجل ثمانية أهداف ويستمر الفارق بينهما حتى انتهى الشوط والمباراة لصالحه بنتيجة ١٧/٢٢. يزد من الاتفاق الدوسري وكعادته والتيسان وجيبب في حين يزد من النجمة العليان والرميحي وحكم اللقاء العجلان والونين.



هدف والخليج يمثلته ثم ينزل لاعبر العربي بعد الإيقاف عدا اللاعب محمد الوهيبي الذي طرد بالكرت الأحمر ليسجل الخليج عن طريق لاعبه عبدالله عيسى هدف ويرد عبدالله الوهيبي بهدف وتصبح فرصة عن طريق ضربة جزاء يهدرها أحد لاعبي الخليج لينتهي هذا اللقاء بتقدم العربي ١٩/٢٠ ويتلقى الخليج هزيمة في عقرداره. حكم اللقاء العمير وابو لين وكان التحكيم رائماً. بخسارة الخليج يعود الأهلي للصدارة.

**الشوط الثاني**

هذا الشوط كان يتربص الجمهور بفارق من الصبر نظراً للمستوى غير المتوقع من الخليج وأخذ ينظر من دقائق الأولى وحتى آخرها وقد بدأ هذا الشوط للعربي الذي سجل أول أهدافه ليعادله محمد أحمد للخليج لتصبح النتيجة ٩/٩ وبإضافة الفرس من الخليج الواحدة تلو الأخرى أعطت العربي دافعا للتركيز من هجماتهم وتهدته اللعب بعكس الخليج الذي تسرع في هجماته وكراته غير المرسومة ليسجل العربي ثلاثة أهداف متتالية عن طريق السويلم والوهيب والذي لم يستطع الدفاع الخليجي كعادته المعروفة بالتماسك أن ينجح في مهمته وكذا حارس الرمي محمد علي والذي لم يحرك ساكناً حيث أن مهاجم العربي يكن أمامه الرمي مكشوفاً!!

وكان على يلقسام أن يشارك الحارس حسين راشد لراحة أعصاب محمد علي الذي لم يوفق ليستمر اللعب بعدما ويسجل الخليج هدفين عن طريق الهزاع والعبد لتصبح النتيجة ١١/١٢ للعربي ويتقدم ويتشهد الدراجة على غير العادة في التشجيع وتلعب الاعصاب دورها الفعال ويستغل العربي هذا الموقف وتترقب المباراة فترة ثم تستأنف ويسجل العربي ثلاثة أهداف حيث سجل ناصر محمد والوهيب والمزعل ثم يسجل سيد أحمد هدف ويرد السويلم بمشه لفرقة لتصبح النتيجة ١٢/١٦ للعربي وتستمر المباراة وبحال الخليج أن يفعل شيئاً إلا أنه لم يستطع!! بل أن العربي قد أشعل اللعب حيوية ونشاط وأخذ يهدد مرمر الخليج بكرات خطيرة في حين أن الخليج كان أفراداً تائهين ولم يوفق حتى في ضربات الجزاء الذي تصدى لها حارس العربي بتلق كثيراً وكان أحد عوامل فوز فرقة لتصل بعدها الدقيقة ٢٢ ويسجل العربي هدفين جميلين ويرد الخليج بمثلها لتصبح النتيجة ١٤/١٨ للعربي بعدما شهد اللعب حماساً متقطعاً نظراً لشيء هذا بطر الحكم ٢ من لاعبي العربي ويتبعهم بالثلاث نظراً للخشوة التي لجأوا إليها لتصبح فرصة أخرى للخليج نظراً للعب العربي بثلاثة لاعبين على ضوء هذا النقص يتنفس الخليج الصعداء ويخرج محمد علي ويحل مكان الحارس حسين راشد ويلعب الخليج بتسرع جاد. محاولاً أن يستغل هذا النقص واستطاع أن يسجل ثلاثة أهداف بعد ضياع فرصة سهلة لتصبح النتيجة ١٧/١٨ للعربي ثم يضيف العربي

كتب - حسين كاظم - أكد فريق العربي لكرة اليد قدومه بقوة لفرق المقدمة لممتاز اليد وذلك بعد العرض الذي قدمه أمام الخليج واستحوذ على أثيره الفوز بجدارة بنتيجة ١٩/٢٠ في المباراة التي جمعتها على صالة الدمام وحضرها جمهور كبير شجع الخليج بحماسة إلا أنه خرج من المباراة وهو منهكاً للعرض الذي قدمه الخليج في فترات اللقاء حيث كان أسوأ عرض وكان الفريق يلعب لأول مرة هذه اللعبة تاركين عن عدم استضافة الفريق في التحكم بأعصابه وتهدته اللعب حيث أن هذا العامل قد أضاع الكثير من الأهداف السهلة كما أن إصابة صخرة دفاعه مصطفى العبد قد جعلت الدفاع الخليجي في حالة يرثى لها وقد جاءت مجريات شوطي اللقاء على النحو التالي:

**الشوط الأول**

بداية اللعب كانت للخليج وفي أول هجمة على مرمر العربي يسجل مصطفى عيد أول الأهداف ثم يتبادل العربي عن طريق الوهيبي بعدما يفرض الخليج سيطرة تامة على مجريات اللعب ويوسط أهاريج الجماهير يسجل أربعة أهداف متتالية كانت عن طريق السبع وسيد أحمد والهزاع وعبدالله أحمد بعدما يصحى العربي وينظم صفوفه ويركز كراته ويرد الخليج بثلاثة أهداف متتالية لتصبح النتيجة في الدقيقة ١٢ ٤/٥ للخليج وقبل هذه الفترة يصاب صخرة دفاع الخليج العبد ويخرج متأثراً ويضع بعدها أن مدرب العربي مكي قد تفهم للفرقة الواضحة في الدفاع فأخذ يركز اللاعبين على الهجمات ببقية تسجيل أكبر عدد من الأهداف ساعدهم على هذا حارس الخليج محمد علي والدفاع والذي لم يستطعوا مجازة العربي ليشارك فارق بلقسام العبد مرة أخرى وهو مصاب ومن كرة تصل له في الدقيقة ١٧ يسجل منها هدف الخليج السادس ليفرض العربي بعدما سيطرة شبه كاملة وعلى أهاريج الجماهير التي تغلب عليها ارتفاع معنويات اللاعبين يسجل العربي هدفين لتصبح النتيجة ٦/٦ يضيف بعدها السويلم هدف ويرد عليه محمد أحمد بمشه ثم يتقدم العربي عن طريق الوهيبي بالهدف الثامن لتصبح النتيجة ٧/٨ للعربي وفي آخر الشوط يضيف السبع هدف التعادل لينتهي الشوط (٨/٨)



● بعد مباراة متوسطة المستوى

● في مباراة ممتعة

● القادسية يهزم ضربة جزاء والهملال يعادل  
فمه بهدف الجازع !!

● طلال والدليل انقاذ برسي فريقيهما من عدة اهداف محققة



كتب - عبدالعزيز البخاري :  
تقاسم الهملال والقادسية تقطعت  
المباراة التي اقيمت على استاد مدينة  
الأمير سعود بن جلوي الرياضية  
بالمراكه حيث انتهت المباراة  
بتعادلهما بهدف لكل منهما جاء في  
شوط المباراة الأول ولم يستطع  
الفريقان من تسجيل اي هدف في  
الشوط الثاني من المباراة .  
وقد اهدر محمد الفرجان من  
القادسية ضربة جزاء احتسبها  
حكم المباراة ضد سلطان الهملا  
حيث لمست الكرة يده ..

[الشوط الاول]

كانت مجريات هذا الشوط  
متكافئة حيث ابدع وسط الهملال  
والمكين من قهد المسيحي وعبد  
الهدول وسعد مبارك في السيطرة  
على وسط الملعب في حين تراجع  
القدساويين لامتصاص حماس  
الهلالية وفي المقابل لم تكن نهايات  
الهجمات الهلالية بالصورة المطلوبة  
وكانت تنتهي عند اقدم القدساويين  
وقد ابدع طلال الدوسري ابداع  
وقد اهدر الهملال في بداية هذا  
الشوط عددا من الفرص الشبيهة  
هذا وقد اعتد القادسية على  
الهجمات المرتدة التي كان يشنها  
محمد الفرجان (المتألق يوما)  
واحمد البيشي واهدر عبدالرحمن  
بورشيد كل الفرص المتاحة له سواء

● احمد البيشي  
جازع هدف التعادل من كرة عكسية  
لعبها يوسف التتيان ومرت من امام  
راشد عايش و خليل الشيخ لتحتيا  
امام يوسف جازع الذي سددها  
قوية في حلق الرمي لم يستطع  
الدوسري ان يفعل لها شيئا ومرت  
الدقائق الختامية من هذا الشوط بعد  
ان اقتنع الفريقان بالتعادل ليعلن  
الفوز نهاية هذا الشوط بالتعادل  
بهدف لكل منهما .

[الشوط الثاني]

اجرى ماتيني مدرب الهملال  
تغييرين دفعة واحدة حيث اخرج  
هذال الدوسري ويوسف التتيان  
ولعب بدلا منهما كل من سعود  
الحماد ومنصور بشير وذلك من  
اجل ترقية وزيادة فعالية وخظورة  
هجوم فريقه وبالفعل نجح ماتيني في  
هذين التغييرين الموقنين واستعمل  
هذا الشوط بالضبط على مرمى  
القادسية وكان يتفهم التركيز في  
الهجمات ومن احدى الهجمات  
القدساوية المرتدة تسنح للقادسية  
فرصة ذهبية في تسجيل الهدف  
الثاني عندما احتسب حكم المباراة  
ضربة جزاء فحاول جازع لمست  
الكرة يد سلطان الهملا تقدم لها  
محمد الفرجان الذي سددها على  
يمن خالد الدليل الذي انقذ ضربة  
الجزاء ببراعة متقدا فريقه من  
هدف قدساوي محقق .

وبعد مرور منتصف هذا الشوط  
توق القادسية نسبيا على الهملال  
وفرض سيطرته على وسط الملعب  
حتى احرز النجم احمد البيشي في  
الدقيقة ٣٢ هدفا رائعا وراو غ أكثر  
لاعب وتلاعب بدفاع الهملال وسدد  
كرة أرضية قوية على يسار خالد  
الدليل كهدف أول للقادسية .  
وقد ادى هذا الهدف الى ارتفاع  
الروح المعنوية لدي القدساويين  
الذين تسببوا للملعب حيث اطلق  
زيد المعدي من منتصف الملعب  
كرة قوية امسكها الدليل بصعوبة  
ولم يستمر الضغط القدساوي أكثر  
من سبع دقائق حتى سجل يوسف

السبيعي وخالد الدوسري بينما  
كان فريد المعدي وعبدالرحمن  
بورشيد في دهن مستواهما وقد لعب  
بوكير مدرب القادسية بنفس خطة  
الشوط الأول وهي الاعتماد على  
الهجمات المرتدة والتي كانت ان  
تتم عن أكثر من هدف لو ان  
الفرجان سجل الهدف من ضربة  
الجزاء المهددة بالإضافة الى لؤي  
السبيعي الذي سدد كرة عشوائية  
وأخري من قدم احمد البيشي حيث  
مرت كرتة بجوار القائم الأيسر .

وكما ابدع حارس القادسية  
طلال الدوسري وانقذ فريقه من  
عدة اهداف محققة كانت الأولى في  
الدقيقة ٢٥ من قدم سعود الحماد  
المنفرد بالرمي والثانية من رأس  
سعود الحماد في الدقيقة ٢٧  
والثالثة من رأس يوسف جازع قبل  
نهاية المباراة بدقيقتين .

وكان الهملال افضل حالا من  
القادسية حيث لعب مهاجما بكل  
من اربعة مهاجمين الا ان تألق  
طلال الدوسري في مرماه وسوء  
الطالع الذي لازم مهاجمو الهملال  
كان وراء خروج الهملال متعادلا مع  
القادسية بهدف لكل منهما .

● بعد ان خسر نقطة واصيب نجمه السويدي

الطائي يجبر الاتحاد على  
بدء رحلة ضياع النقاط

الهجمات مستقلة الجبهة اليسرى  
التي شهدت أحداثه دهي الطائي  
لتباطؤ الدفاع الاتحادي واحد  
سالم الذي يسأل بصورة مباشرة  
عن الهدف الثاني .

ويستمر الاتحاد في الضغط حتى  
الدقيقة ٣٠ عندما مر حمود  
القرني الذي لعب كجناح امين كرة  
بينه للعدديوس الذي لعبها بدوره  
ويخطئ الدبيع التوقيت فوضعهما  
السويدي كهدف اتحادي أول .  
● ومع بداية الشوط الثاني  
كان الجميع يتوقع ان يستغل  
الاتحاد عامل الوقت وان يميز  
التشويق الى تقوى في الشوط  
الأول وسيطر على معظم فقراته الا  
شيئا من هذا لم يحصل فتفكر  
الخطأ الفردية من خط الهجوم  
وظل السويدي والكبي يبدلان

حسن الطائي - جدة :  
تقاسم الاتحاد والطائي تقطعت  
المباراة اثر تعادلهما بهدفين لكل  
منهما بعد لقاء افتقد كثيرا  
للمستوى الفني فطائي لعب منذ  
البداية بأسلوب دفاعي يحد من  
على الهجمات المرتدة التي تغرق لها  
زين الصادر وخال الصقري ونجح  
في ذلك رغم ان الفريق لعب الشوط  
الثاني بعشرة لاعبين بعد ان طرد  
الحكم اللاعب احمد الدمان لتعده  
ضرب اسماعيل حلمي وذلك في  
الدقيقة ٤٠ من الشوط الأول .  
فيما كان الاتحاد ايضا في اسوأ  
حالاته حيث انعدم الاتزان بين  
خطوطه الثلاثة سيما خط الوسط  
الذي ادى لابعاده شوطا جيدا  
وانعدم الطائي في التحرك داخل  
منطقة التناورة ورسم بعض

● في مباراة جيدة المستوى

● الانصار بطروقه يحصد « نقطتي » مباراة النهضة بثلاثة اهداف مقابل هدفين

المدينة المنورة - احمد الطائي :  
ضمن الدوري الممتاز وعلى استاد  
خليفة سمو الامير محمد بن عبدالعزيز  
الرياضية وللمدينة المنورة التي عصر  
امس الاول الجمعة فريقا النهضة من  
النعام والانسار من المدينة المنورة وذلك  
في مباراتهما الأولى بعد توقف الدوري  
المتناز .  
استطاع فريق الانصار ان يهزم  
بالبطارية بثلاثة اهداف مقابل هدفين

سجلها حسين المحضار الاول هدف  
تبادل في الدقيقة ٣١ بعد كرة مرسومة  
من الوسط الى المحضار وتخلل عنه  
مدافع النهضة .. يظن التسلسل ووضعها  
في الزمري بعد تقدم الحارس . وقد جاء  
هدف النهضة الأول في الدقيقة ١٧ اثر  
كرة تلقاها داخل المنطقة وبيد رقية  
من دفاع الانصار (المهزوز) وضعها قوية  
بالرمي اللاعب ناصر بكيه .  
وفي الدقيقة ٣٨ من هذا الشوط حسن

في المباراة التي جمعت الاهلي من  
جدة والوحدة من مكة المكرمة انتهى  
اللقاء بتعادل الفريقين بهدف لكل  
منهما بعد مباراة جيدة من كلا  
الفريقين .  
من جهة ثانية انتهى لقاء  
الشباب من الرياض والرائد من  
بريدة بفوز الشباب بهدفين مقابل لا  
شيء .

الفتح يهزم الروضة  
بهدفين مقابل لا شيء  
يحل الهزات في شوط الأول

دخيل الله يمر الكرة للشريف عبيد الله  
يوسف عبيد وينس الطريقة الأولى  
ويخضعه من مصيدة التسلسل  
(النهضوية) يلات يوسف ويضعها من  
فوق الحارس بالرمي لينفذ الانصار  
١/٢  
وفي الدقيقة ٤٤ اللاعب عيسى حمدان  
يمر كرة جميلة من اليمن يتصدى لها  
عبدالله النوري ليضعها قوية  
بالرمي معلنا هدف التعادل للنهضة .

● المباراة :  
كانت المباراة ممتعة باردة لم يتفعل لها  
سوى الاهداف الخمسة التي سجلت  
بالرمي رغم برودة ايضا .. الفريقان  
لعبا مباراة (ارتجالية) خالية من  
التشويق والاثارة وكانت الخطوط غير  
متراصة وان كان دفاع الفريقين اعتبر  
نقطة الضعف البارزة بالمباراة .  
دفاع الانصار الذي غلب عنه  
اللاعبون ايوب غلام والظهير الأيسر  
خيارهم .. كان محمد عبود لا سيما  
الناحية اليسرى التي مثلها بهذه  
المباراة حسن خليل - الله حيث لعب  
ناصر البليه مباراة كبيرة واستطاع ان  
يجبر بركات الخطرة الى مرمى الانصار  
الا ان سلبية الحمدان عيسى الذي شارك  
فريقه طول المباراة وعدم تقدم الوسط  
لمشاركة الهجمة السريعة ذلك راجع  
لنشاط بعض اللاعبين والتناقل الواضح  
في تحركاتهم في بناء الهجمة .. لم يجهل  
كرات الكلبة تستثمر بالوجه الصحيح  
وكان وسط النهضة افضل نوعا ما من  
الانسار الذي لعب له الشريف عبيد الله

● الانصار (قدم)  
وكان للحرك الوحيد بينما لم يقدم  
اللاعب عبيد الله الذي حل مكان  
اللاعب صاحب الحاج المستوي  
للممول منه .. وفرضه رقية صلبة على  
مرمي مرزوق حيث من تحركته وفستحت  
المجال لزملائه في الهجوم وتحرك يوسف  
عبيد وشكل خطورة في مرمى النهضة  
الذي كان فيه ابراهيم الغدير المنفذ  
الدائم لكرات التروق ويوسف وتحركات  
حسن الفريدي وحاول عبدالله  
الدوسري عمل شيء ففريقه .  
● وكذا جاء فوز الانصار بالشوط  
الأول .  
● مثل النهضة كل من سلمان  
البيشي - تلجي الدوسري - ابراهيم  
الغدير - حمد الشيبان - المرشد -  
حائل - غريب مكي القشة  
٥٣٧٠٧ - ٥٣٧٠٧

الروس : شارع الملك عبدالعزيز  
٣٣٣٤٤٥  
جيزان : السور الكبير  
٣٣٣٣٣٣  
حائل : شارع الملك فيصل  
٣٣٣٣٣٣



جمال محمد

استطاع من ابعاد عدد من الكرات وفي  
الدقيقة الحادية عشرة يخطف جمال  
محمد الكرة من قدم صلاح المطلق في  
منتصف الملعب التصراوي وينطلق بها  
نحو الرمي التصراوي متفردا بالرمي  
ويعد دخوله منطقة الجزاء يتخطى  
جمال في عكس الكرة لزملائه  
والمتواجدين بمواجهة الرمي لينقل  
المطلق ويعد الكرة من بين قدمي جمال  
ضربة ركنية وتضع بذلك فرصة مؤكدة  
للانقلاب ويستمر الانقلاب بسيطرته على  
منتصف الملعب مع ضياع تلم لجهود  
الوسط نظرا لوجود مدافع خالص مع  
النصر وهو جمال محمد والذي كثيرا ما  
يقبل الهجمات الاتقلابية وكان عينا في  
هذه المباراة على خط اللقمة الاتقلابي  
وفي الدقيقة الثالثة والعشرين ومن خطأ  
لصلاح الانقلاب على رأس منطقة الجزاء  
يلفها عمر باخشوين جملة وارضية  
يطير لها سالم ليصطدم برأسه باللقم  
وتغر الكرة من جواره خارج الرمي وتل  
نهاية هذا الشوط تتهيأ للنصر فرصة  
عندما لعب الهربي كرة باتجاه الرمي  
الاتقلابي يسحبها ما جد داخل المنطقة  
ولكنه يطوح بها عليا خارج الرمي  
نتيجة لضربة النشل له وينتهي بعد  
ذلك هذا الشوط بدون اهداف رغم  
السيطرة الاتقلابية ولكن جمال محمد  
رفض هزيمة النصر وقتل معظم هجمات  
الفريق ومع بداية الشوط الثاني تحسن  
اداء الوسط التصراوي ليطلق بذلك  
مستوى الفريق بوجه عام ولقوم بمداد  
خط مدامته بعدد من الكرات والتي لم

يستطع الهجوم التصراوي من  
استغلالها نظرا لتماثل الدفاع الاتقلابي  
وتألقهم وخصوصا سلمان تمشان  
والذي استطاع من قطع جميع الكرات  
المالية منها والارضية والموجهة الى  
ملجذ عبيد الله ما دفع الأخير الى العودة  
للوسط واستلام الكرات وكان الفريق  
الاتقلابي قد انخفض ادائه قليلا خلال  
هذا الشوط واستطاع ان يبدل النصر  
السيطرة على المباراة في بعض فقراتها  
واقم عدة هجمات ولكنها افقتت  
للخطورة امام الرمي التصراوي وكانت  
اخطر هجمات الفريق في الدقيقة الرابعة  
والعشرين عندما لعب صالح خليفة كرة  
عرضية بمواجهات الرمي التصراوي  
وحاول جمال النخول بالكرة في حين  
خرج مروان من مرماه لإبعدها وكفى  
هذه الكرة ان تسر من هدف لولا تدخل  
ناصر المرشد في الوقت المناسب وإبعدها  
للاول .

في حين كانت اخطر الهجمات  
التصراوية خلال هذا الشوط عندما  
اضاع محسن هذا مؤكدا في الدقيقة  
السابعة والعشرين من خطأ نفذ  
يوسف خميس داخل منطقة الجزاء  
بيدها النشل برأسه لتصل الى  
الشغلان والذي مررها لزميله فهد  
الهربي بمواجهة الرمي بسددها دقيقة  
قوية ويصدها بكل براعة مبارك  
الدوسري لترتد الى محسن الجمعان  
داخل خط الست يردات وامامه الرمي  
المكشوف ولكنه يضعها في المراجعات بدلا  
من الرمي ويستمر هذا الشوط على هذا  
الموتل منحصر في وسط الملعب نتيجة

لعدم استطاعة الهجوم التصراوي من  
استثمار فرحة نظرا لتألق الدفاع  
الاتقلابي كما ان الفريق الاتقلابي لم  
يستطع من ترجمة فرحة نظرا لسلبيه  
خط مقدمته بوجود جمال لعين  
بعد ذلك حكم المباراة نهائيتها بتعادل  
الفريقين بدون اهداف .  
● كل الانقلاب افضل بفضل تحركات  
خط وسطه في حين قبله هبوط كبير في  
مستوى الوسط التصراوي ما دفع  
محسن وملجذ الى العودة للخلف  
لاستلام الكرات وكان افضل ثلاثي  
الوسط التصراوي فهد الهربي وفي

لعبه الشوط الثاني فقط .  
● تخلف عن الانقلاب سعدون حمود  
ومحمد ابو حيدر ومروان الشبيحة نظرا  
لاصليتهم جميعا . في حين لعب النصر  
مقتلا ويجمع نجومه ولم يقدم  
المستوى المتوقع منه .  
● برز من فريق الانقلاب عمر باخشوين  
وسلمان تمشان وبرز من الفريق  
التصراوي فهد الهربي وجمال محمد  
بقلة لهجمات فريقه .  
● حكم اللقاء حمد الحميدي وقد ظهر  
التحكيم بمستوى جيد وكان متديما  
بذقة .

● سلم مروان  
● جمال محمد

الروس : شارع الملك عبدالعزيز  
٣٣٣٤٤٥  
جيزان : السور الكبير  
٣٣٣٣٣٣  
حائل : شارع الملك فيصل  
٣٣٣٣٣٣

# الاتفاق والنصر يخرجان بالتعادل الساسي بينهما

هجوم ساسي ودفاع فتوعيل للإتفاق أخرجها بالتعادل



سالم مروان

لعب استطاعة الهجوم التصراوي من  
استثمار فرحة نظرا لتألق الدفاع  
الاتقلابي كما ان الفريق الاتقلابي لم  
يستطع من ترجمة فرحة نظرا لسلبيه  
خط مقدمته بوجود جمال لعين  
بعد ذلك حكم المباراة نهائيتها بتعادل  
الفريقين بدون اهداف .  
● كل الانقلاب افضل بفضل تحركات  
خط وسطه في حين قبله هبوط كبير في  
مستوى الوسط التصراوي ما دفع  
محسن وملجذ الى العودة للخلف  
لاستلام الكرات وكان افضل ثلاثي  
الوسط التصراوي فهد الهربي وفي

لعبه الشوط الثاني فقط .  
● تخلف عن الانقلاب سعدون حمود  
ومحمد ابو حيدر ومروان الشبيحة نظرا  
لاصليتهم جميعا . في حين لعب النصر  
مقتلا ويجمع نجومه ولم يقدم  
المستوى المتوقع منه .  
● برز من فريق الانقلاب عمر باخشوين  
وسلمان تمشان وبرز من الفريق  
التصراوي فهد الهربي وجمال محمد  
بقلة لهجمات فريقه .  
● حكم اللقاء حمد الحميدي وقد ظهر  
التحكيم بمستوى جيد وكان متديما  
بذقة .

● سلم مروان  
● جمال محمد

الروس : شارع الملك عبدالعزيز  
٣٣٣٤٤٥  
جيزان : السور الكبير  
٣٣٣٣٣٣  
حائل : شارع الملك فيصل  
٣٣٣٣٣٣

● سلم مروان  
● جمال محمد

● سلم مروان  
● جمال محمد

● سلم مروان  
● جمال محمد

الروس : شارع الملك عبدالعزيز  
٣٣٣٤٤٥  
جيزان : السور الكبير  
٣٣٣٣٣٣  
حائل : شارع الملك فيصل  
٣٣٣٣٣٣

الروس : شارع الملك عبدالعزيز  
٣٣٣٤٤٥  
جيزان : السور الكبير  
٣٣٣٣٣٣  
حائل : شارع الملك فيصل  
٣٣٣٣٣٣



**على سريّة الأوبجاءم**  
**يوم الاثنين**  
**الموافق ١٤/٤/١٤٠٧ هـ**  
**من الساعة الثامنة صباحاً**  
**وحق الساعة الحادية عشر صباحاً**  
**وذلك بغرض الصيانة الدورية**  
**وتحسين الشبكة الكهربائية**  
**وبإق ذلك حرصاً من الشركة لفقدتهم**  
**خدمة أفضل وموثوقة لجميع المشتركين**  
**والصالحين جبري ننتدعه**  
**والله الموفق**  
**الشركة المصرية العامة للغاز**